

Fernand VANDENBOGAERDE

DEUX ETUDES POUR COR

Notes pour l'exécution :

-) La partition est écrite en sons réels
-) Entre chaque barre de mesure : 5 secondes durée : "Traum" 2mn 35
"Nachtlight" 2mn 50

-) Les durées sont en notation proportionnelle.

-) A l'intérieur de chaque séquence de 5 secondes l'exécution des durées est très libre (voir ci-dessous)

- ♯ note très brève (0,25 à 0,5s) ϕ note chantée très brève (0,25 à 0,5s)
- ♯ note brève (0,5 à 1 s) ϕ note chantée brève (0,5 à 1s)
- note longue (1 à 5 s) ○ note chantée longue (1 à 5s)
- note très longue (plus de 5s) ○— note chantée très longue (plus de 5s)

♯ ou ♯ ou • ou ϕ ou ϕ ou ○ : note tenue jusqu'à la note suivante ou jusqu'à la respiration.

← son vocal en aspirant dans l'embouchure.

∨ respiration courte

ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ passage progressif du souffle au son

Λ silence (de 1 à 2,5 s)

• harmonique (note entendue)

≡ flatterzunge

-) Sourçines : sourçine en bois S.B.
" " métal S.M.

○ ouvert

+ bouché avec la main



fermer puis ouvrir l'embouchure (en respectant les pentes de vitesse et de durée)

~ faire osciller la note d'un quart de ton environ par pression des lèvres (très lentement)

→ monter la note

↘ baisser la note

Ces changements de hauteur commencent dès le début de la première note et se terminent à la fin de la durée de la seconde.

-) Les nuances sont notées de 1 à 6. Elles sont relatives aux possibilités réelles de l'instrumentiste.

① ≈ pp

④ ≈ mf

⑤ ou ⑥ sf ou sff

② ≈ p

③ ≈ f

③ ≈ mp

⑥ ≈ ff

-) Sauf indication les pièces sont à jouer sans-vibrato

"2 ETUDES POUR COR"

F. VANDENBOGAERDE.

I ("TRAUM")

Handwritten musical score for the first study, "I ('TRAUM')". The score is written for horn and includes five staves of music. The notation features various fingerings (circled numbers 1-7), slurs, and dynamic markings. A box labeled "S.B." is present on the second staff. The piece concludes with a double bar line and two 'x' marks.

II ("NACHTLICHT")

Handwritten musical score for the second study, "II ('NACHTLICHT')". The score is written for horn and includes five staves of music. The notation features various fingerings (circled numbers 1-7), slurs, and dynamic markings. Performance instructions include "stacc en occl.", "pulsations rapides", and "stacc". A box labeled "S.B." is present on the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and two 'x' marks. A handwritten note "2m 50." is written below the fifth staff.