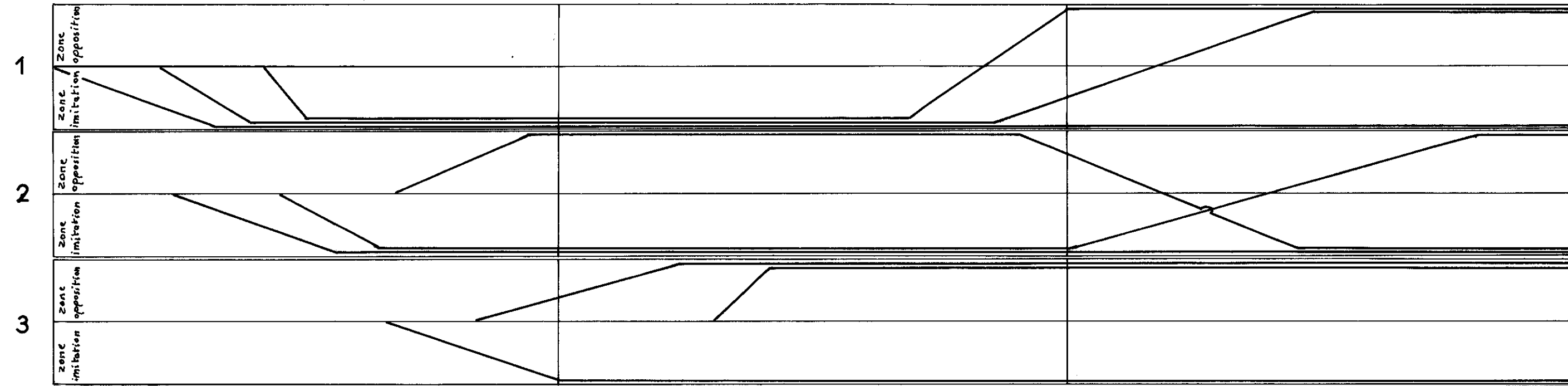


REACTIONS POUR TROIS... F. VANDENBOGAERDE

1

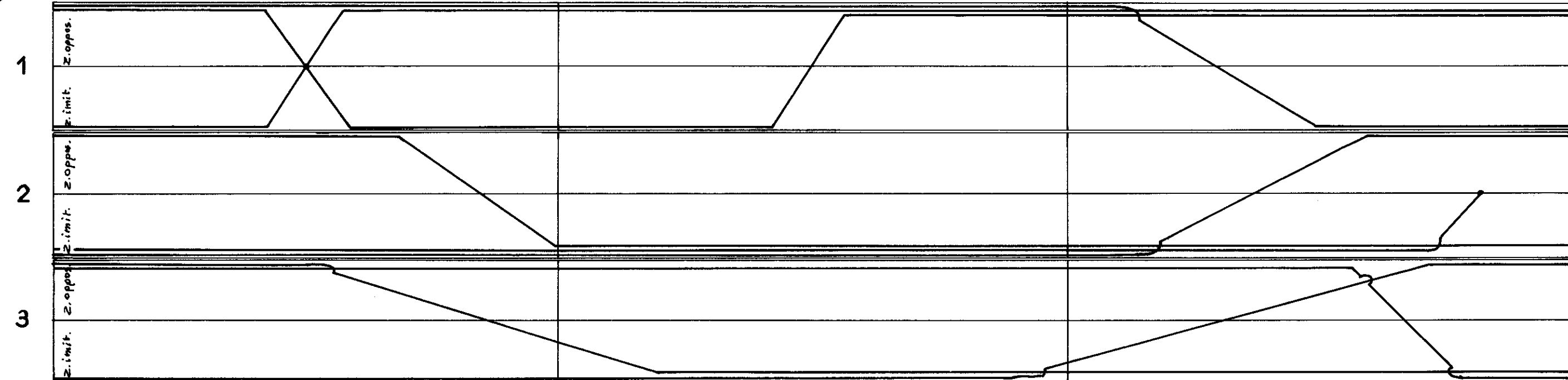
0' 1' 2' 3'



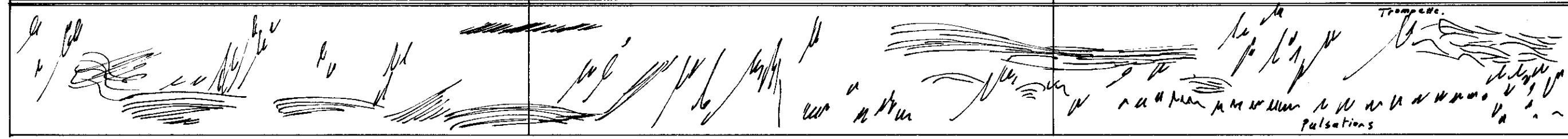
Bande
Magnétique
(exemple avec
Elégie III")



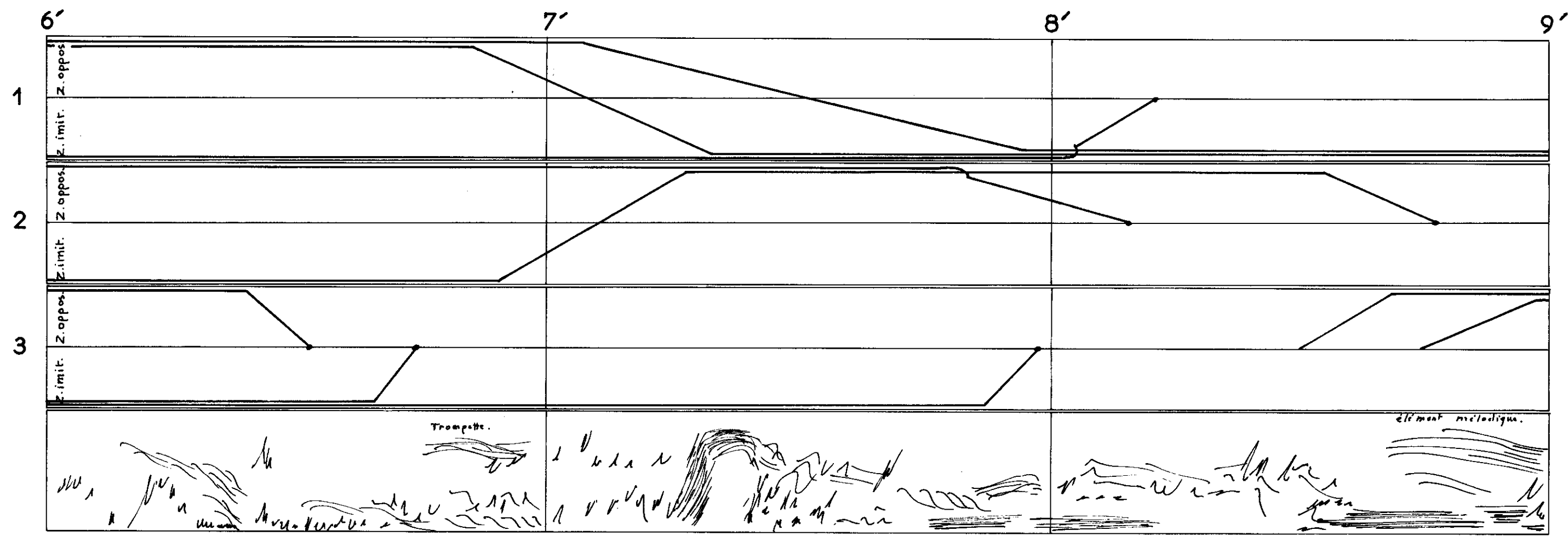
3' 4' 5' 6'



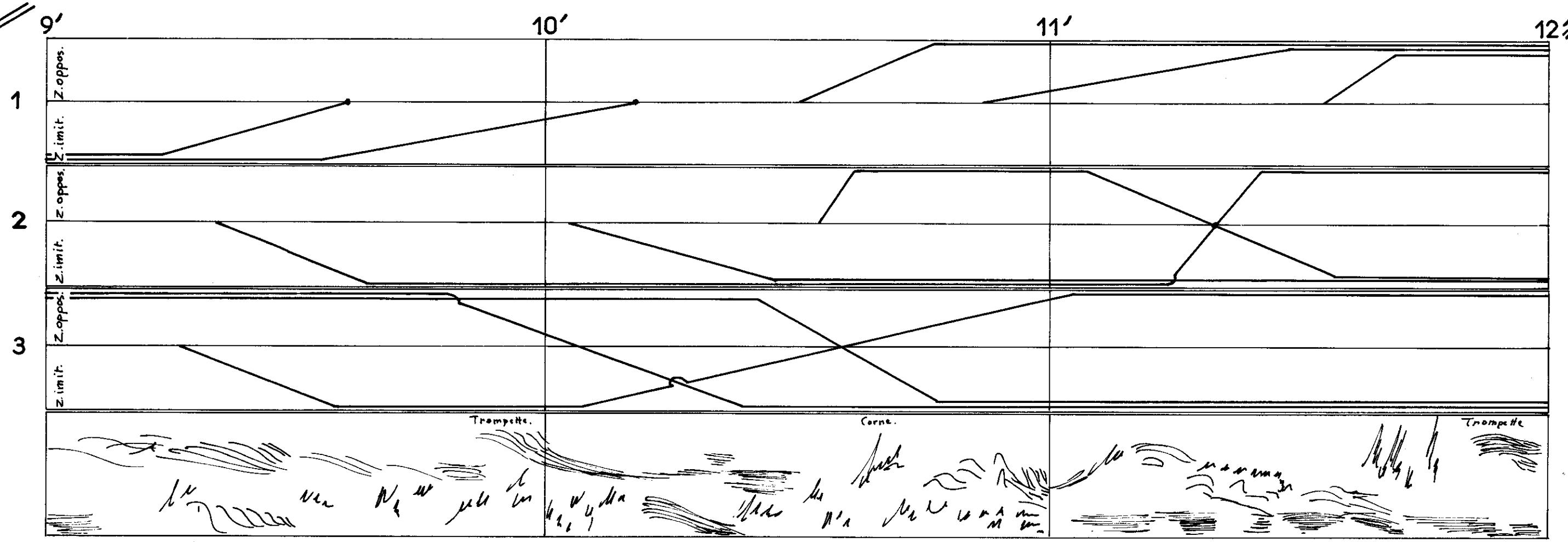
Bande



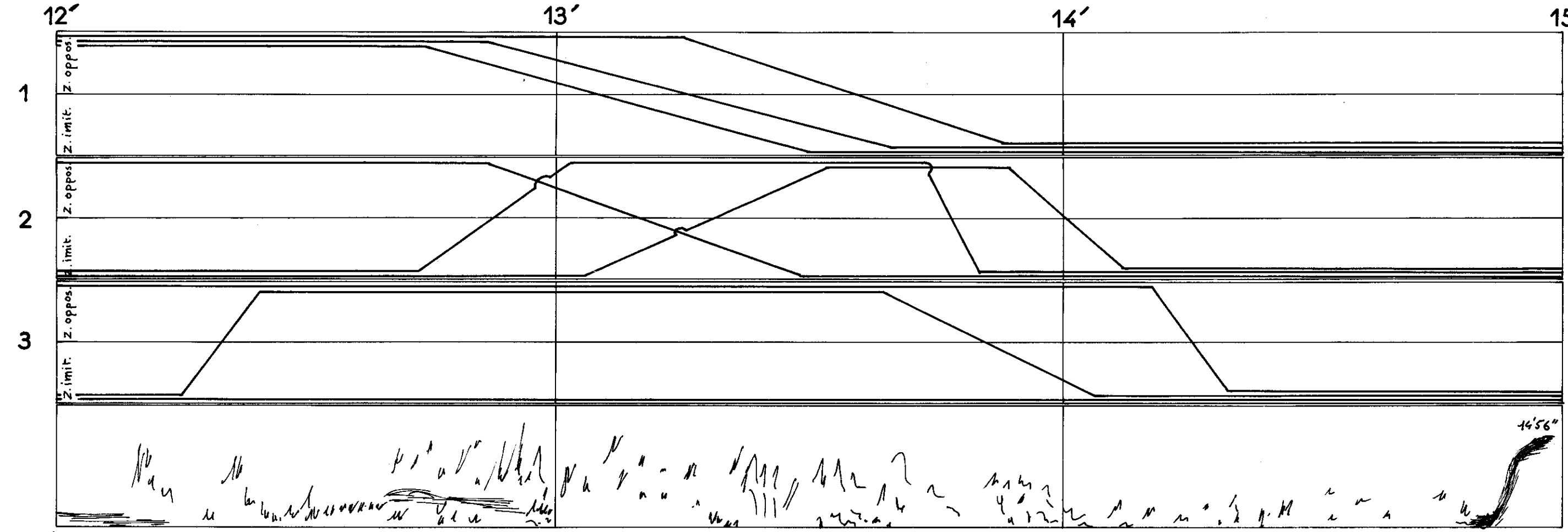
Bande



Bande



Bande



Bande

15'	16'	17'	18'
1 Z. oppos. Z. imit.			
2 Z. oppos. Z. imit.			
3 Z. oppos. Z. imit.			
Après l'arrêt de la bande, continuer d'imiter les derniers sons de cette dernière, en les espagant de plus en plus, fin libre individuellement avant la 18ème minute.			

Mai 1973

REACTIONS POUR TROIS ...

Pour 3 instruments ou 3 groupes d'instruments. Durée : 15 à 18 minutes
Schéma de réactions vis à vis d'un matériau électroacoustique (de 15 minutes environ) pour trois instrumentistes ou trois groupes d'instruments (sonorisés totalement ou partiellement).

- 1) Cas de 3 instruments : Soit 3 fois le même instrument
Soit 1 instrument parmi 3 des familles instrumentales
- 2) Cas de 3 groupes : Chaque groupe est constitué ,soit d'instruments de la même famille, soit d'un ou de plusieurs représentants de chaque famille.

Homogénéité au niveau de chaque groupe ou homogénéité au niveau de l'ensemble des groupes.

La présente partition a été réalisée avec comme matériau sonore : " ELEGIE III " (durée 15 mn.). Tout autre matériau électroacoustique peut être choisi.

La partition consiste en un schéma de "réactions" vis à vis d'une bande magnétique.

Ces réactions sont limitées à 3 : IMITATION , INDIFFERENCE , OPPOSITION.

Elles s'appliquent non pas sur le "son" pris globalement ,mais sur ses paramètres : hauteur,durée,timbre,attaque,allure,grain ...

Chaque partie instrumentale est divisée en 2 zones : la zone d'opposition à la partie supérieure, la zone d'imitation à la partie inférieure.

La ligne intermédiaire signifie l'indifférence.

Les réactions ne s'appliquent qu'à 3 des paramètres choisis par les musiciens individuellement. A chaque ligne de la partie instrumentale correspond donc un paramètre. Quand cette ligne coupe la ligne d'indifférence, l'instrumentiste peut décider de changer le paramètre qui lui correspond.

L'intensité générale des parties instrumentales doit être telle qu'un équilibre entre la bande et les instruments soit réalisé.

~~XXXXXXXXXX~~ La densité d'information globale des instruments doit être au plus égale à la densité d'information du matériau électroacoustique choisi.

Fernand VANDENBOGAERDE

Mai 1973