

FERNAND VANDENBOGAERDE

JEU DE TEMPS

PIECE PEDAGOGIQUE POUR PIANO ET DISPOSITIF ELECTROACOUSTIQUE (ad libitum)

6 minutes

POUR LE CONSERVATOIRE MUNICIPAL DE MUSIQUE ET DE DANSE DU BLANC-MESNIL

JEU DE TEMPS

5 ou 6 minutes
(selon version)

Pièce pédagogique pour piano et dispositif électroacoustique (ad libitum).

- Transformation du timbre dans l'"instant" par passage du son dans un modulateur à anneau.
- Jeu sur le temps par le choix, laissé au pianiste, de l'enchaînement des structures de temps.
- Jeu sur les attaques par le choix, laissé au pianiste, des attaques des sons selon une grille préétablie. 5 mode d'attaque à choisir qu'il faut dissocier :
 - . de 6 intensités
 - . des durées des sons.
 - . du jeu des résonances

Les sons du piano sont captés par des microphones et introduits dans un modulateur à anneau dont la deuxième entrée est branchée sur un générateur de sons sinusoïdaux dont les fréquences sont notées, ainsi que le pourcentage de son modulé.

L'oeuvre a été écrite entre Octobre et Décembre 1977 pour les élèves du Conservatoire Municipal de Musique et de Danse du BLANC-MESNIL. Elle a été créée en Décembre 78 au Conservatoire de PANTIN.

Une nouvelle version, pour piano et bande magnétique a ensuite été réalisée. Dans cette version, la bande magnétique préétablie remplace le dispositif électroacoustique manipulé en direct. Cette bande comporte une version de "**JEU DE TEMPS**" dont les sons ont été manipulés en studio et qui vient se superposer à la version jouée en direct en appliquant le processus temporel décrit ci-dessus (il ne faut pas chercher de synchronisation avec la bande, sauf au départ et à la fin).

La version manipulée sur bande magnétique a été réalisée avec le concours de la pianiste Martine JOSTE dans le studio de l'auteur.

Dans le cas de la version avec bande magnétique, le réservoir est :

- soit totalement supprimé (durée de la pièce : 5 mn)
- soit placé en tout début de la pièce et la bande démarre au bout d'une minute (durée totale : 6 mn)
- soit placé à la fin de la pièce, la bande s'arrête donc au bout de 5 mn et le réservoir se déroule seul.

Fernand VANDENBOGAERDE

J E U D E T E M P S

6 minutes

pièce pédagogique pour piano et dispositif électroacoustique (ad libitum).

Transformation du timbre dans l'instant par passage du son dans un modulateur à anneau.

Jeu sur le temps par le choix, laissé au pianiste, de l'enchaînement des structures de temps.

Jeu sur les attaques par le choix, laissé au pianiste, des attaques des sons selon une grille pré-établie.

- Le pianiste doit fixer l'enchaînement des structures de temps, à savoir :

2 sections de 4 mesures de 8 secondes

3	"	4	"	5	"
4	"	4	"	3	"
1	"	8	"	8	"
1	"	8	"	5	"
1	"	8	"	3	"

(soit 60 mesures, durée: 5 minutes)

soit par un processus aléatoire (par exemple tirage au sort), soit par l'application d'un processus d'enchaînement élaboré par un quelconque procédé logique.

Seule règle à observer : au maximum 2 sections ayant exactement les mêmes caractéristiques peuvent s'enchaîner.

- Le pianiste doit ensuite fixer l'emplacement du "Réservoir" de notes (R) à jouer pendant une minute. Ce réservoir peut survenir au milieu d'une section, voir au milieu d'une mesure. Cette partie est à jouer le plus rapidement possible, aussi, comme elle nécessite d'importants déplacements des mains sur le clavier, elle pourra éventuellement être supprimée en cas de trop grandes difficultés pour l'élève.

Les opérations qui précèdent se feront sans tenir compte de la partition et devront être communiquées au responsable de la sonorisation, dans le cas où la version pourra être réalisée avec le dispositif électroacoustique souhaité.

Exemple de réalisation :

4 mesures de 3 secondes, 8 mesures de 5", 4 mesures de 3", 4 mesures de 5", 4 mesures de 8", 4 mesures de 5", 4 mesures de 3", 8 mesures de 8", 4 mesures de 3", "Réservoir", 4 mesures de 5", 4 mesures de 8", 8 mesures de 3".

Le pianiste choisit 5 modes d'attaque du son (numérotés de 1 à 5 au dessus des notes), qu'il faut dissocier - de 6 intensités

- des durées des sons
- du jeu des résonnances

En ce qui concerne le dispositif électroacoustique : les sons du piano sont captés par des microphones (minimum 2) et introduits dans un modulateur à anneau dont la seconde entrée est branché sur un générateur de sons sinusoïdaux dont les fréquences sont notées, ainsi que les moments où les sons modulés sont envoyés dans les haut-parleurs. Lorsqu'on ne dispose pas d'un générateur et d'un manipulateur pour le régler,

il est possible de pré-enregistrer ces sons électroniques et de disposer d'un magnétophone comme deuxième entrée du modulateur à anneau. (R.M.)

La plus grande fusion possible des timbres doit être recherchée entre la partie directe et les sons transformés.

L'oeuvre a été écrite pour le Conservatoire Municipal de Musique et de Danse du Blanc Mesnil.

Octobre-Décembre 1977

F.V.

Notes pour l'exécution :

La notation est proportionnelle à l'intérieur de chaque mesure

- ◆ : note très courte (uniquement l'attaque du son)
- : note longue (durée inférieure à la durée d'une mesure)
- : note très longue (plus de la durée d'une mesure), respecter la longueur du trait
- ~~~~~ : note tenue jusqu'à la note suivante ou la respiration ou le silence
- ⌋ : arrêt du son
- Λ : silence long
- 2 ——— : chiffre supérieur : attaque choisie, 5 types d'attaque choisis par le pianiste et numérotés de 1 à 5
- ⑤ ——— : chiffre inférieur : intensité (relative à l'attaque) : ① : le plus faible possible ; ⑤ : le plus fort possible

P₁ ——— : pédale "forte"

----- : 1/2 pédale

P₂ ——— : pédale "piano"

P₃ : pédale centrale (si le piano en dispose)

x : faire entendre le bruit de la pédale

| : cluster

● ● ● ● : note répétée, de la vitesse la plus lente à la plus rapide

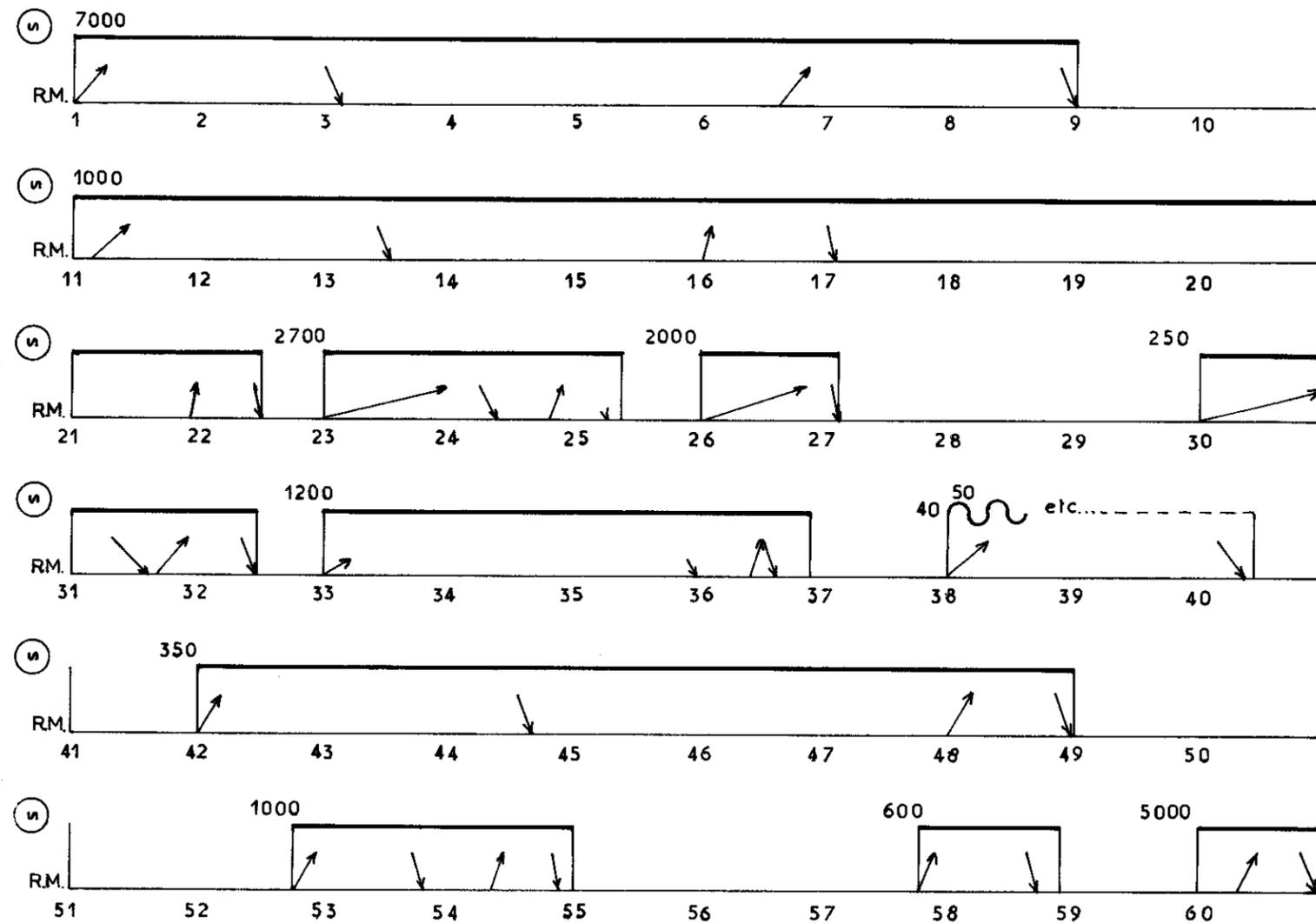
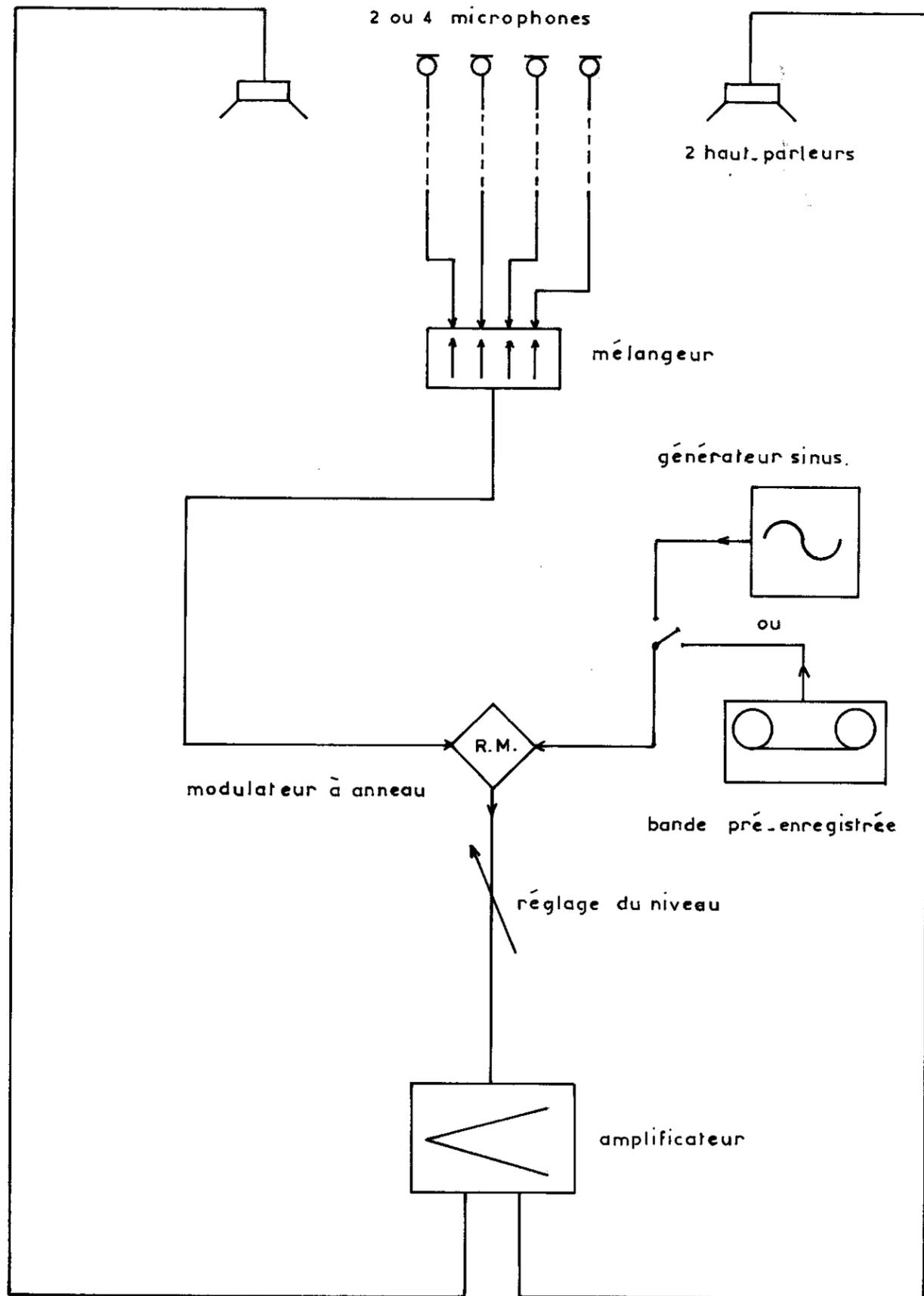
————— : passer progressivement de la vitesse 2 à la vitesse 3

2 ——— 5 : passer progressivement du type d'attaque 2 au type d'attaque 5.

Notes pour la "Réservoir" : - à jouer le plus rapidement possible pendant 1 minute (en reprenant à chaque fois au début), avec une grande irrégularité de jeu.

- Appliquer à chaque système un des cinq types d'attaque choisis et changer à chaque reprise.

- De la même façon, changer d'intensité à chaque système et à chaque reprise, en prenant soin de ne pas toujours lier la même attaque à la même intensité.



Réservoir : sans sonorisation

Sto

JEU DE TEMPS

F. VANDENBOGAERDE

Musical score for measures 1-9. Treble and bass staves with fingerings, dynamics (p1), and articulation (A). Includes a 7000 speed marking.

R.M. and S section for measures 1-9. Includes a 7000 speed marking.

Musical score for measures 10-18. Treble and bass staves with fingerings, dynamics (p1), and articulation (A). Includes a 1000 speed marking.

R.M. and S section for measures 10-18. Includes a 1000 speed marking.

DROITS D'EXECUTION RESERVES (c) 1977 by F. VANDENBOGAERDE

Musical score for measures 19-27. The score is written for four staves: Treble 1 (top), Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Measure numbers 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, and 27 are indicated above the staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings (circled numbers). Dynamic markings P_1 and P_2 are present. A circled 'S' is located to the left of the first staff.

Recording control section for measures 19-27. It features a circled 'S' on the left and 'RM.' below the staff. The staff contains two boxes with the text '2200 X' and '2000 X'. Below the staff are several diagonal lines indicating recording levels or timing.

Musical score for measures 28-36. The score is written for four staves: Treble 1 (top), Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Measure numbers 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, and 36 are indicated above the staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings. Dynamic markings P and P' are present. A circled 'S' is located to the left of the first staff.

Recording control section for measures 28-36. It features a circled 'S' on the left and 'RM.' below the staff. The staff contains two boxes with the text '250 X' and '1200 X'. Below the staff are several diagonal lines indicating recording levels or timing.

37 38 39 40 41 42 43 44 45

16
8

P

40 X 50 etc... 350 X

RM

46 47 48 49 50 51 52 53 54

16
8

P

1000 X

RM

55 56 57 58 59 60

16

8

5 3 2 1

⑥ ① ⑤ ④ ③ ②

Dec. 1973 J.C.

⑤

R.M.

600 X 5000 X

Musical score system 1, measures 16-24. It features a treble clef staff with a '16' measure marker and a bass clef staff with an '8' measure marker. The music consists of dotted notes with stems, some containing accidentals (sharps and naturals). A bold 't' is positioned above the treble staff at the beginning and middle of the system.

Musical score system 2, measures 25-33. It features a treble clef staff with a '16' measure marker and a bass clef staff with an '8' measure marker. The music consists of dotted notes with stems and accidentals.