Fernand VANDENBOGAERDE

JEU DE TIMBRES

Pièce pédagogique pour ensemble de percussions

1980

Commande de l'Etat

Durée : 15 mn 35 s

Fernand VANDENBOGAERDE — J E U D E T I M B R E S — 15mn 35s.

Pièce Pédagogique pour ensemble de Percussions

Commande de l'Etat

pour 6 percussionistes et 18 enfants jouant d'un instrumentarium d'initiation ou d'éveil musical.

Une version simplifiée est possible avec uniquement les 18 enfants.

Nomenclature des instruments :

A - 6 élèves percussionistes :

1 : 1 paire de Bongos — son aigu, son grave

1 cymbale suspendue

2 timbales à pédale

1 gender balinais à 5 lames
(à défaut on utilisera
un jeu de 5 lames sonores avec la technique du gender)

1 temple-bloc

2 : 1 paire de Bongos

1 cymbale suspendue

1 grosse caisse

1 zarb

1 temple-bloc

3 : 1 paire de Bongos

1 cymbale suspendue

3 Tom-toms — 25cm, 40cm, 55cm

2 gongs — medium, grave

1 temple - bloc

4 : 1 paire de Tumbas — son aigu, son grave

1 cymbale suspendue

2 timbales à pédale

2 gongs — aigu, medium

1 temple-bloc

5 : 1 paire de tumbas

1 cymbale

1 grosse caisse

3 tam-tams — aigu, medium, grave

1 temple-bloc

6 : 1 paire de tumbas

1 cymbale

3 tom-toms — 20cm, 35cm, 50cm

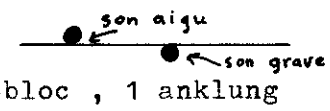
3 tam-tams — aigu, medium, grave

1 temple-bloc

A

B - 18 enfants sur un instrumentarium d'initiation ou d'éveil musical :

n° 1 : 1 paire de claves , 1 wood-bloc , 1 anklung , 1 cloche en bois
1 triangle , 1 gong
1 grand tabla marocain



n° 2 : 1 paire de claves , 1 wood-bloc , 1 anklung
1 triangle , 1 gong , 1 cloche avec batte interieure
1 grand tabla marocain

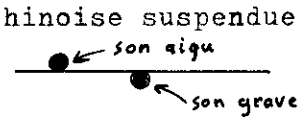
n° 3 : 1 paire de claves , 1 wood-bloc , 1 anklung
1 triangle , 1 gong
1 tabla marocain moyen

n° 4 : 1 paire de claves , 1 wood-bloc , 1 anklung
1 triangle , 1 gong
1 tabla marocain moyen

n° 5 : 1 paire de claves , 1 wood-bloc , 1 anklung
1 triangle , 1 gong
1 tabla marocain petit

n° 6 : idem n° 5

n° 7 : 1 paire de claves , 1 wood-bloc
1 triangle , 1 cloche , 1 cymbale chinoise suspendue
1 bendir , 1 paire de bongos



n° 8 : idem n° 7

n° 9 : 1 paire de claves , 1 wood-bloc
1 triangle , 1 cloche
1 bendir , 1 paire de bongos

n° 10: 1 paire de claves , 1 balafon (avec n° 11)
1 triangle , 1 cloche
1 bendir , 1 paire de bongos

n° 11: 1 paire de claves , 1 balafon (avec n° 10)
1 triangle , 1 cloche
1 bendir , 1 tambour syrien

n° 12: 1 paire de claves , 1 balafon (avec 13)
1 triangle , 1 cloche
1 bendir , 1 tambour syrien

n° 13: 1 paire de claves , 1 balafon (avec n° 12) , 1 crécelle
1 triangle , 1 tuyau métallique , 1 cymbale suspendue
1 tambour africain

n° 14: 1 paire de claves , 1 bloc chinois , 1 crécelle
1 triangle , 1 tuyau métallique , 1 cymbale suspendue
1 tambour sablier

n° 15: 1paire de claves , 1 bloc chinois , 1 crécelle
1 triangle , 1 tuyau métallique
1 tambour sablier

n° 16: 1 paire de claves , 1 paire de maracas , 1 crécelle
1 triangle , 1 sonnaille
1 tambour sablier

n° 17: idem n° 16

n° 18: 1 paire de claves , 1 paire de maracas , 1 crécelle
1 triangle , 1 sonnaille
1 tambour calbasse

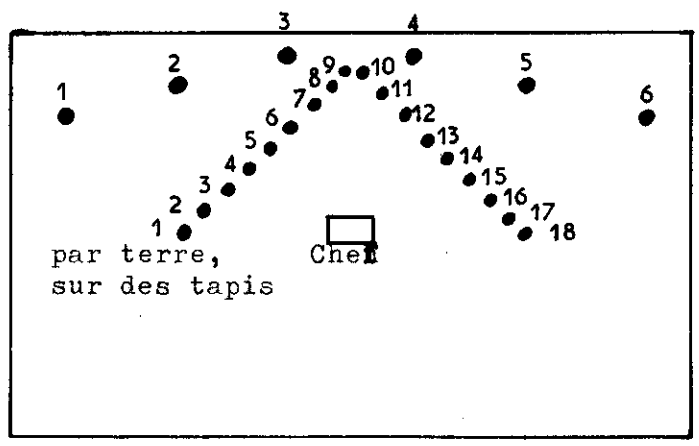
Nota : la liste ci-dessus est avant tout indicative , certains instruments peu courant peuvent être remplacés par d'autres ayant des résultats sonores très voisins.

Baguettes : 1 baguette douce (feutre) ; 1 baguette dure (caoutchouc)

2 baguettes douces , 2 baguettes dures

également , battes pour les triangles , marteau de bois pour le Gender , baguettes pour le Balafon , etc...

Disposition :



Notation :

: 1 coup et laisser résonner

: 1 coup en étouffant le son en même temps

: son entretenu par roulement toute la durée du trait

Mode de jeu du Gender (ou des lames de vibraphone prises en remplacement) :

la lame doit être étouffée au moment où la lame suivante est frappée , et ainsi de suite ,...

Notation pour le Zarb :

peau libre P.L.

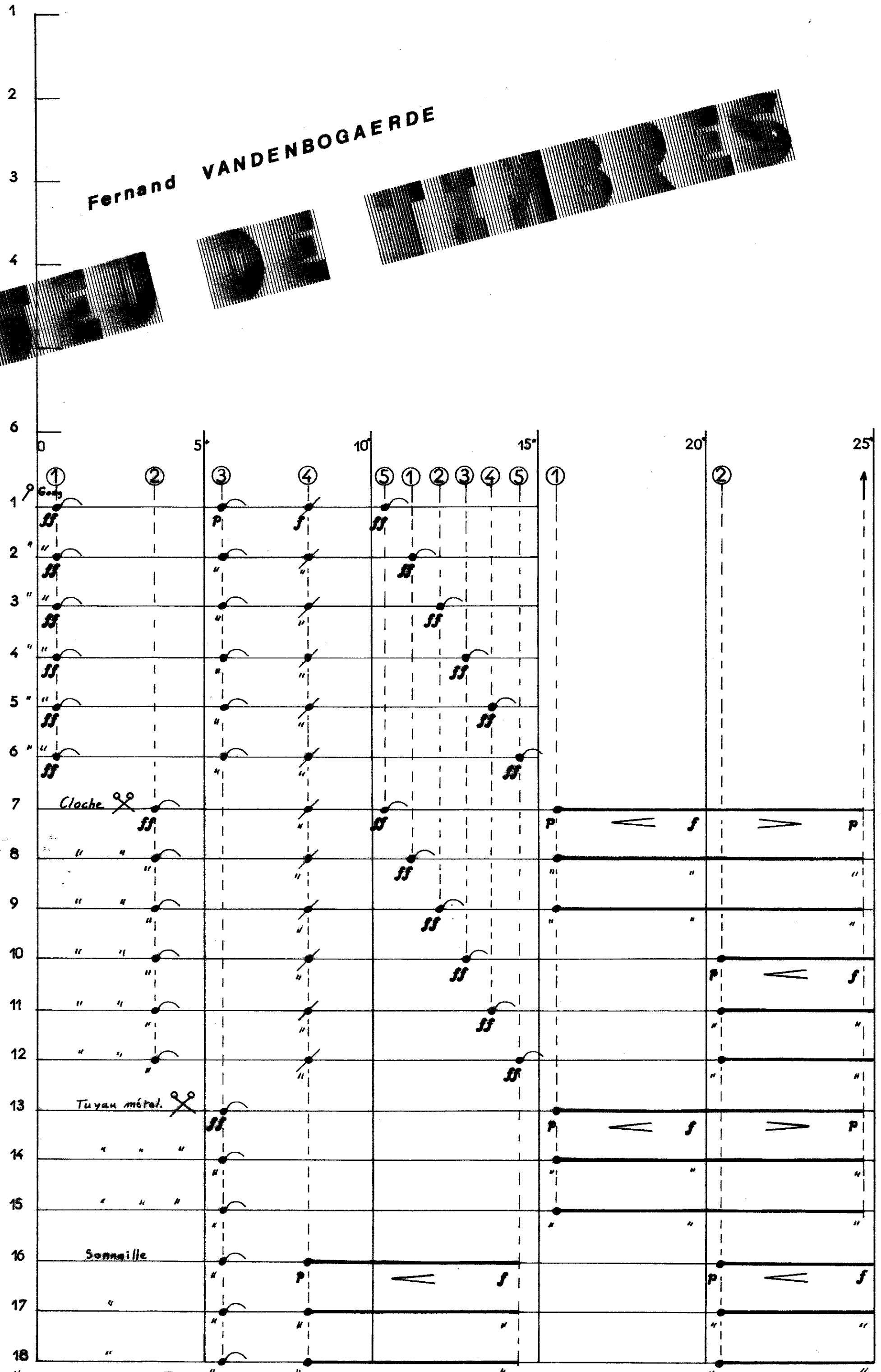
peau étouffée (3 hauteurs) P.E

sur le bois B

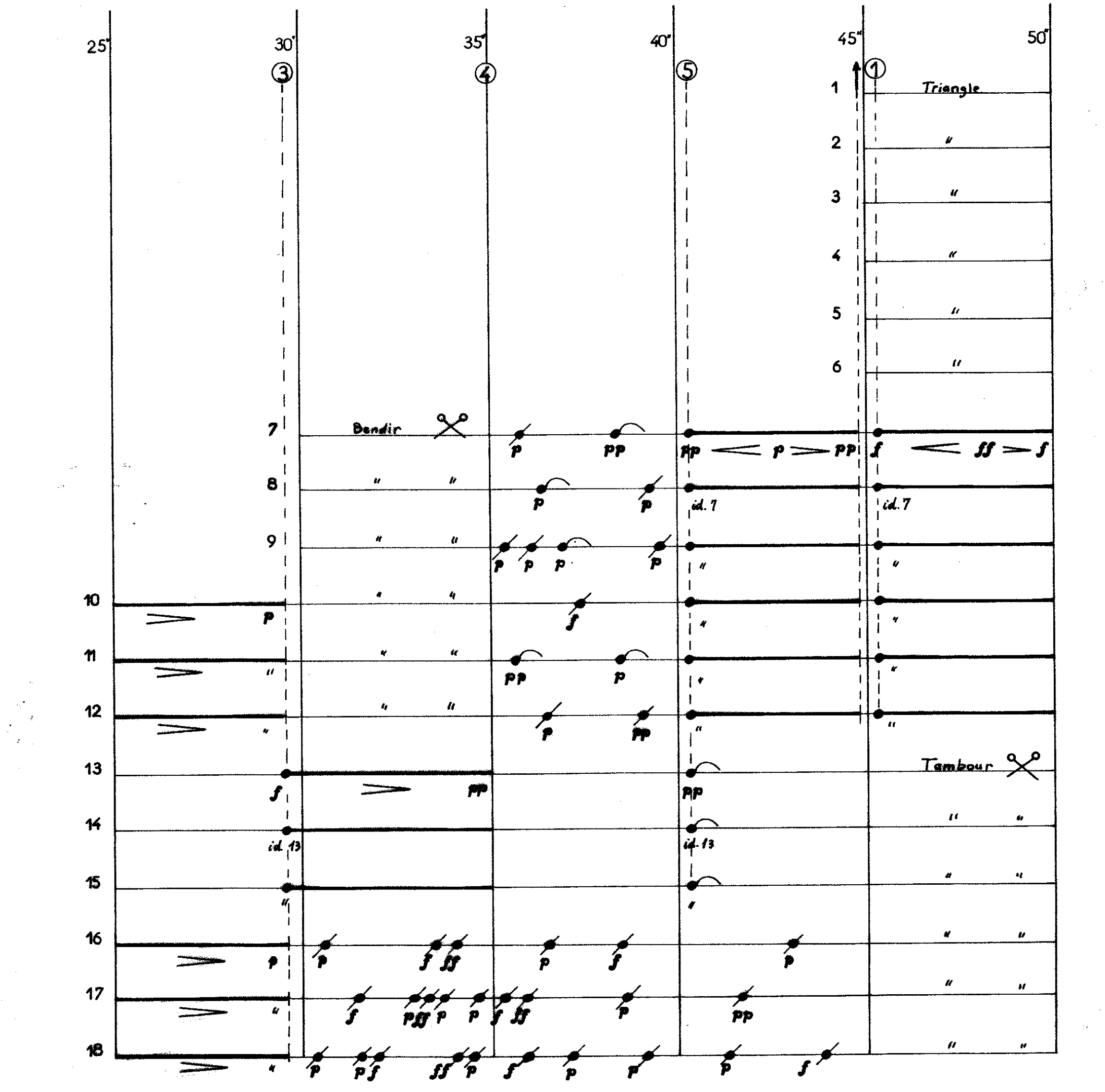
glissement en jouant sur la peau et en variant la pression

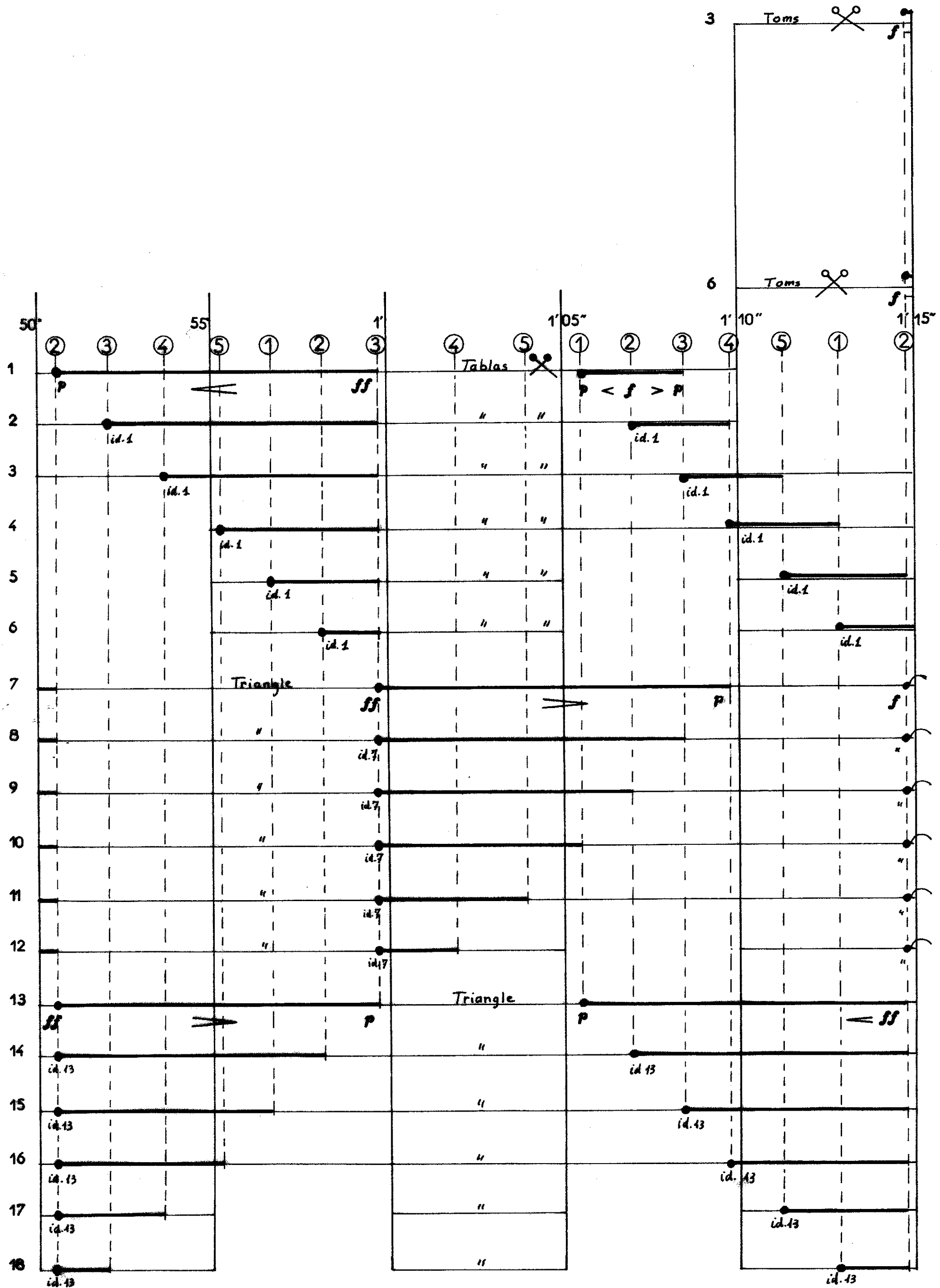
Fernand VANDENBOGAERDE

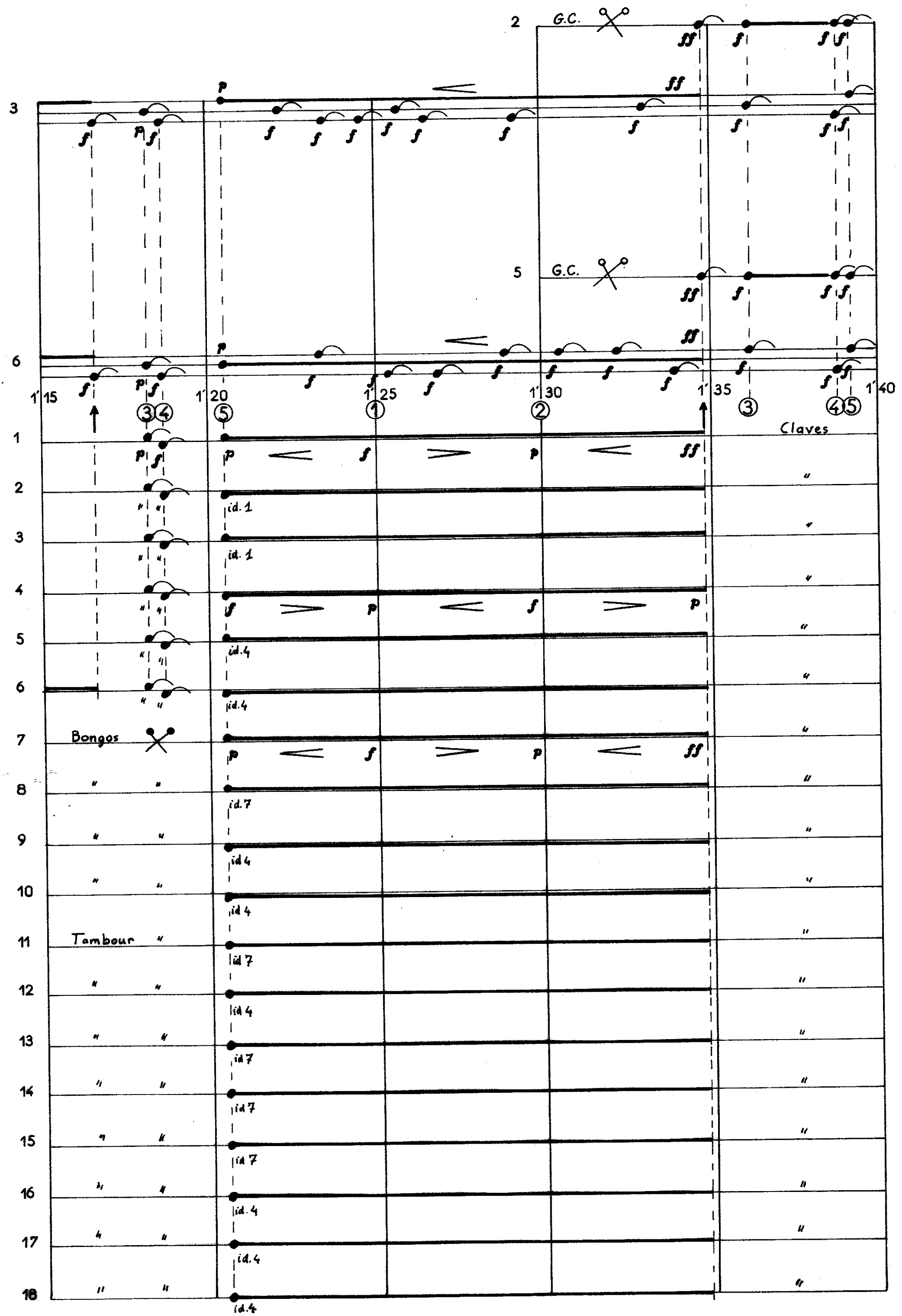
MEDITATIONS

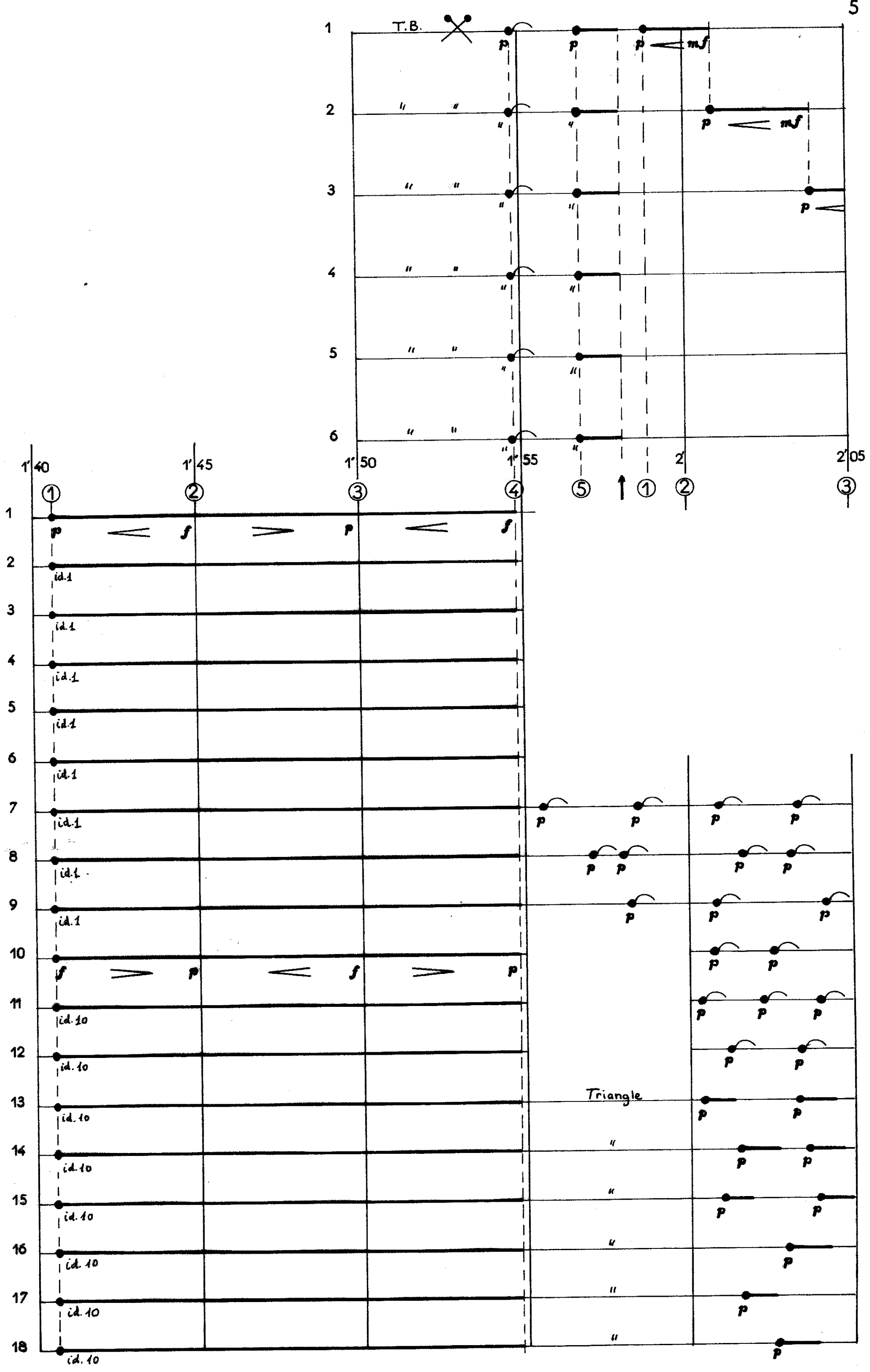


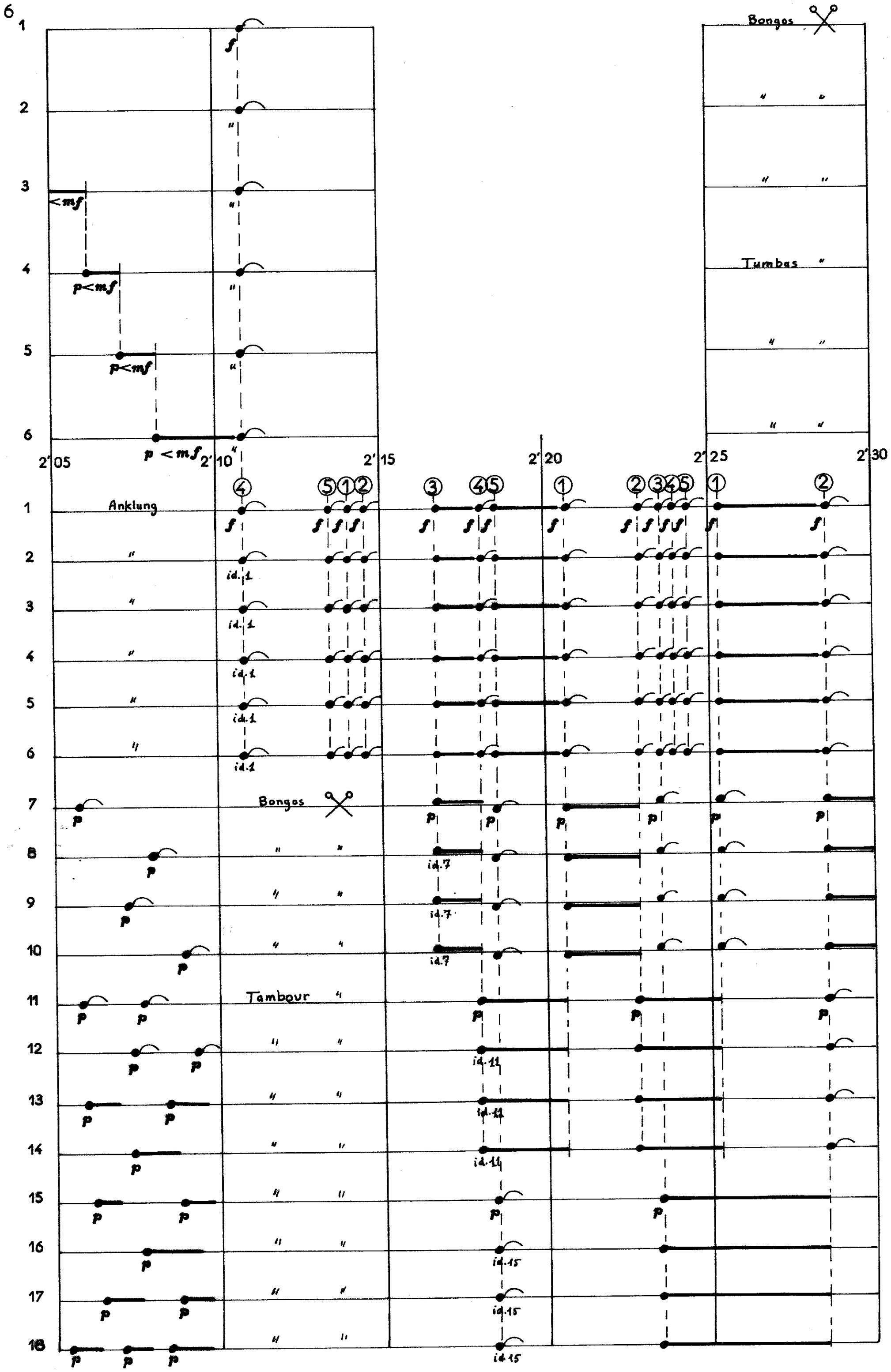
Droits d'exécution réservés (c) 1980 by F. Vandenbogaerde.

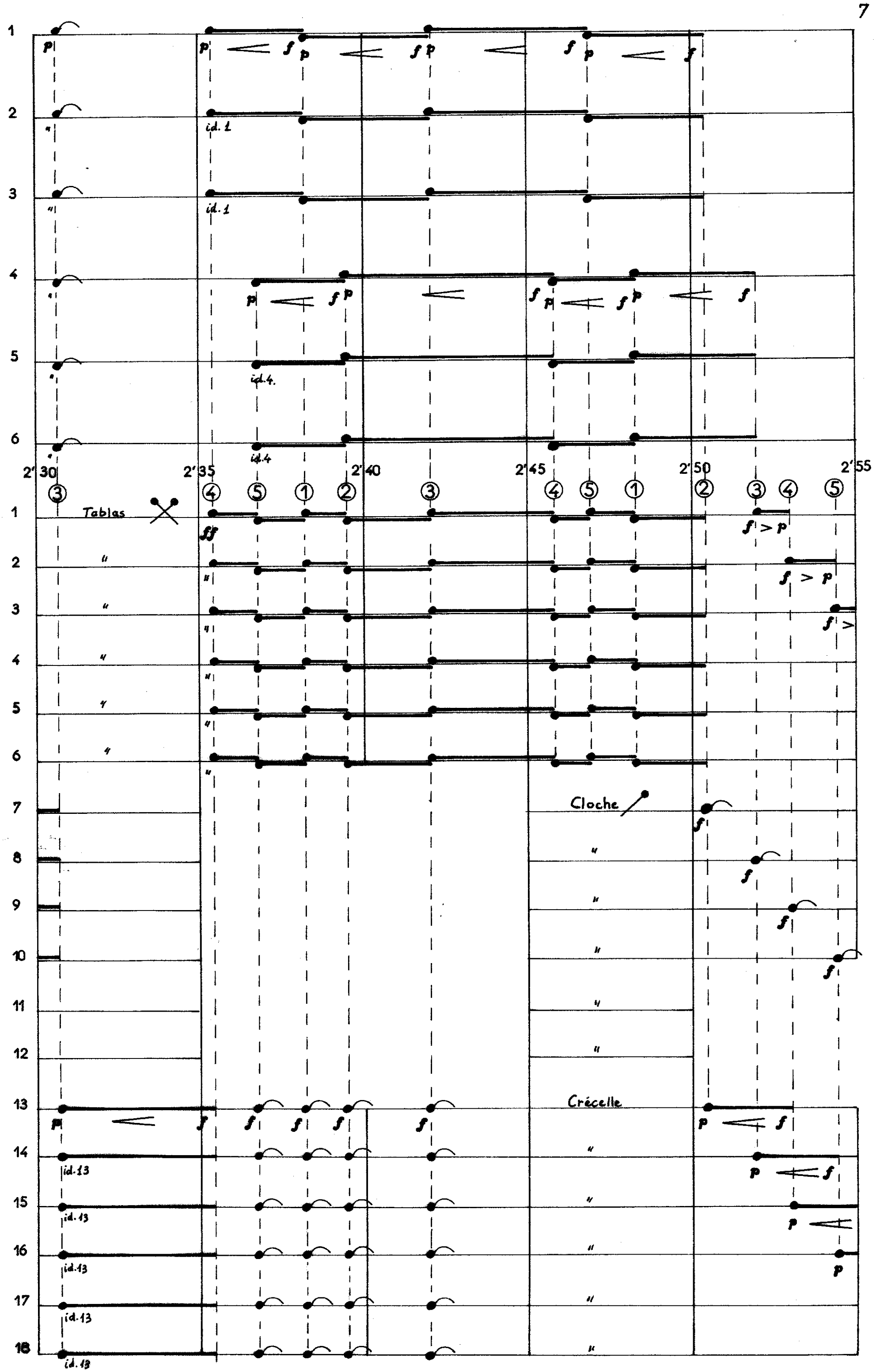

25"
30"
35"
40"
45"
50"
3
4
5
1
Triangle
Bendir
Tambour
id. 7
id. 13

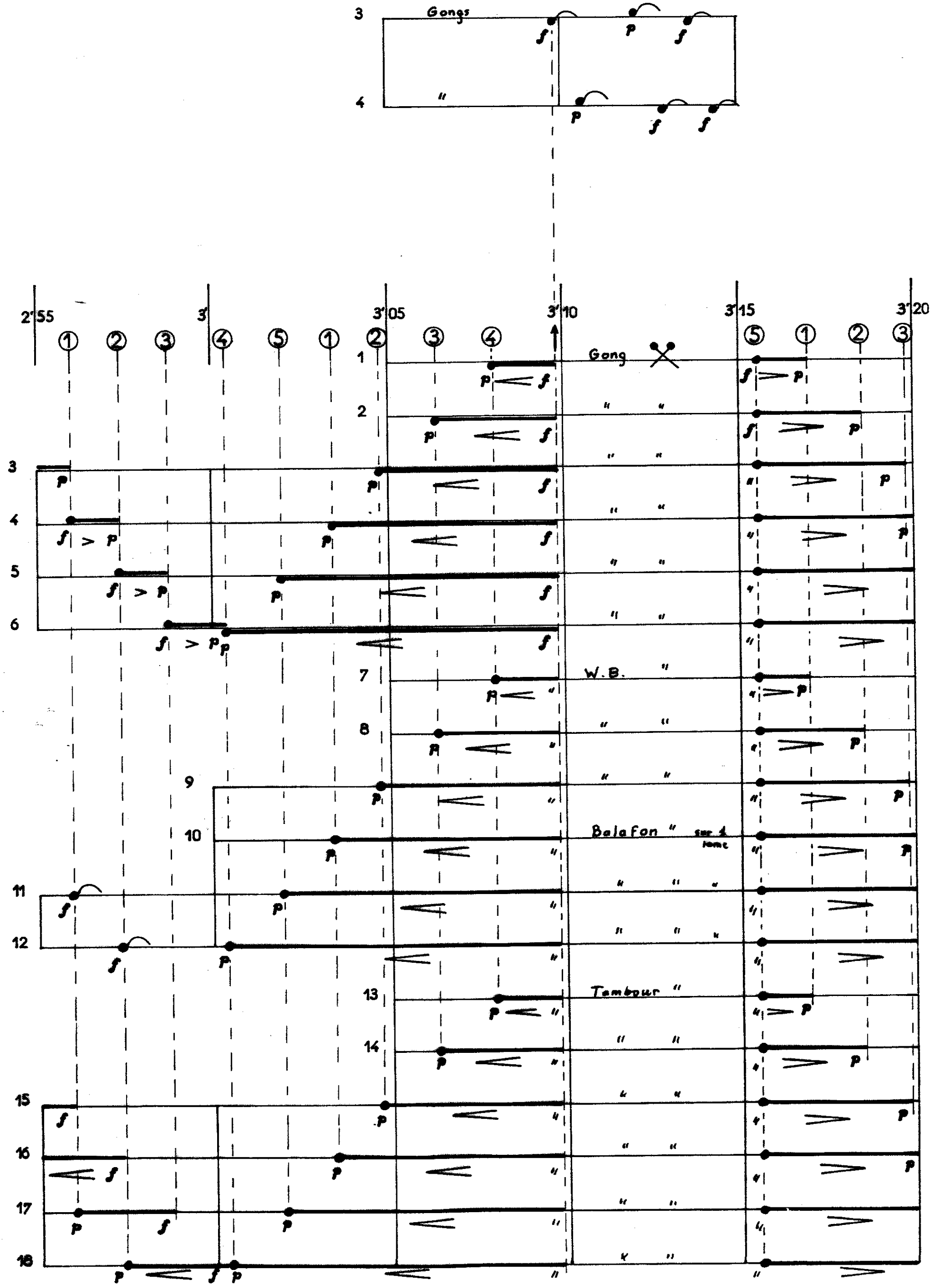

3
Toms
f
6
Toms
f
50"
55"
1'
1'05"
1'10"
1'15"
Tablas
p < f > p
ff
id. 1
Triangle
ff
id. 7
Triangle
p
ff
id. 13

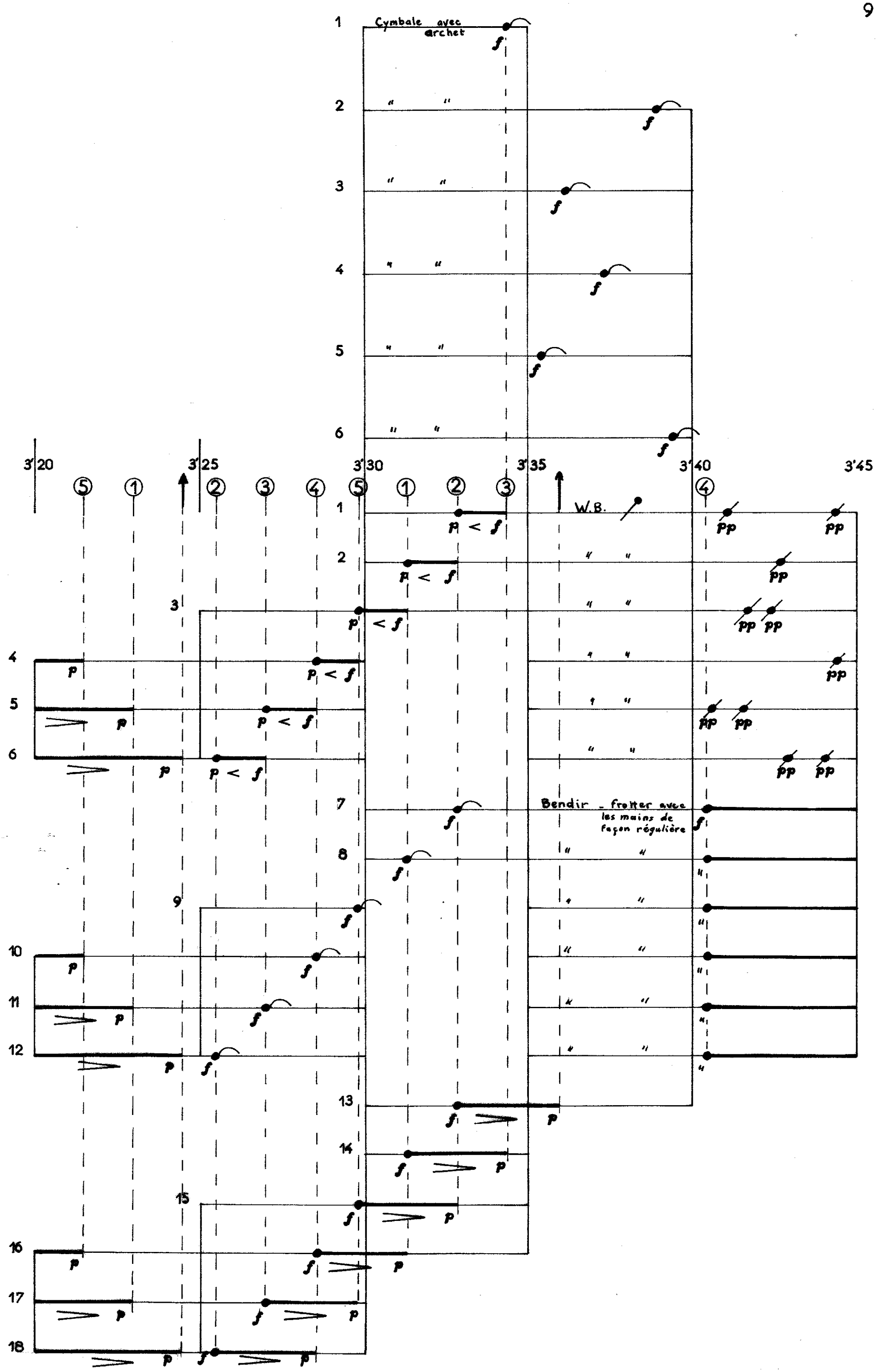

2
G.C.
3
5
G.C.
6
1'15
1'20
1'25
1'30
1'35
1'40
Claves
1
2
id. 1
3
id. 1
4
5
id. 4
6
id. 4
7
Bongos
8
id. 7
9
id 4
10
id 4
11
Tambour
id 7
12
id 4
13
id 7
14
id 7
15
id 7
16
id. 4
17
id. 4
18
id. 4

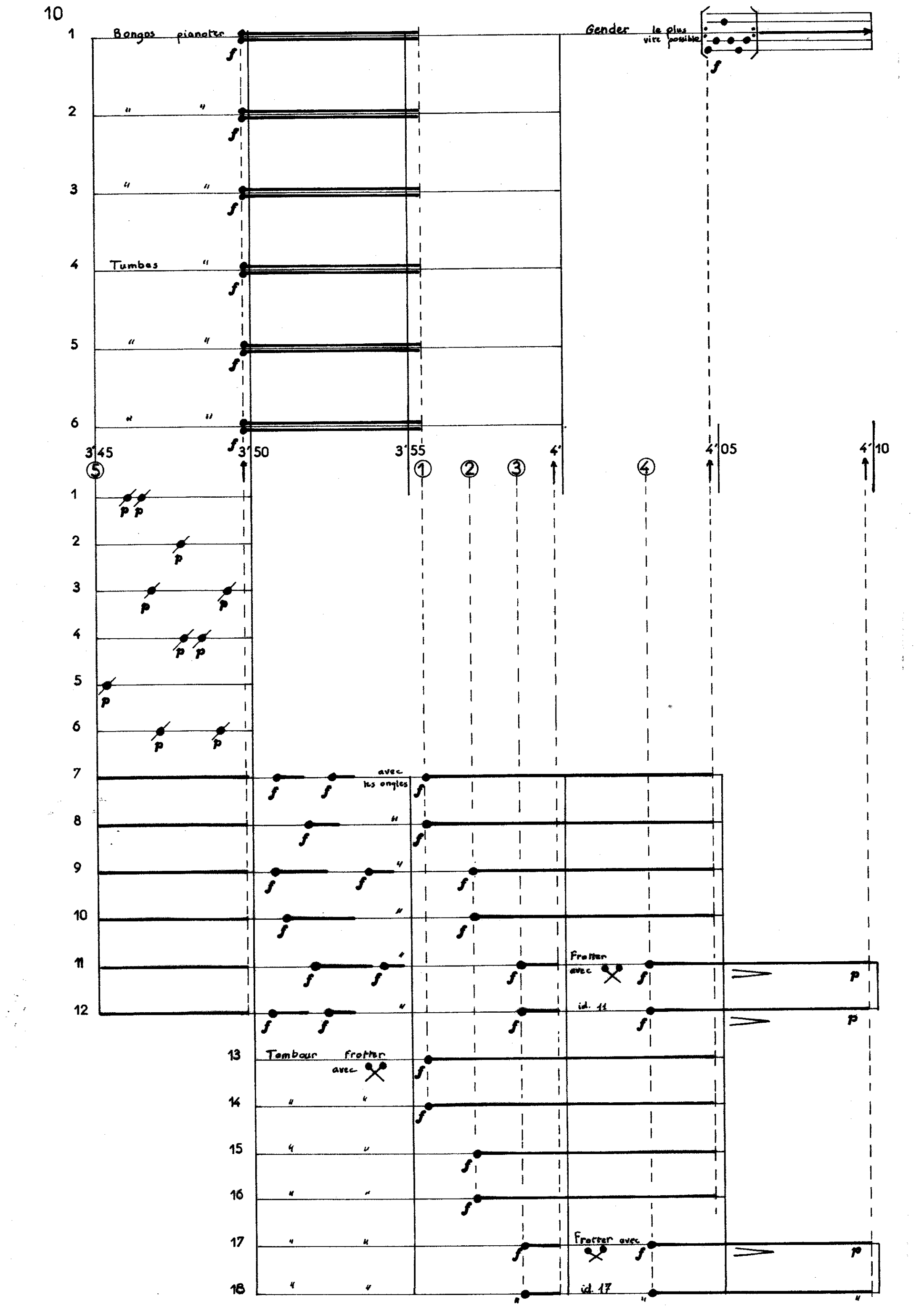

T.B.
1'40
1'45
1'50
1'55
2'
2'05
Triangle

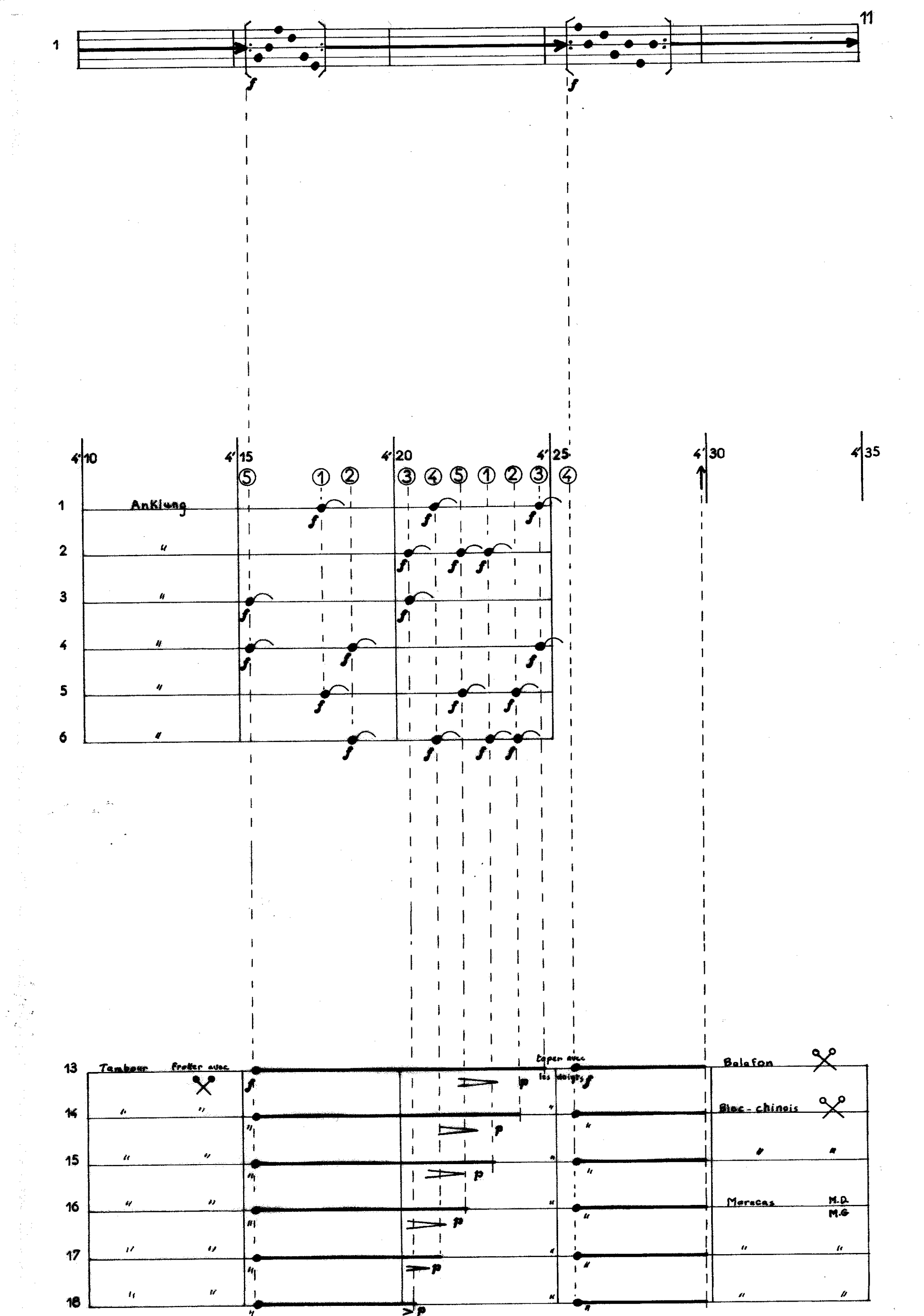

Bongos
Tumbas
2'05
2'10
2'15
2'20
2'25
2'30
Anklung
Bongos
Tambour

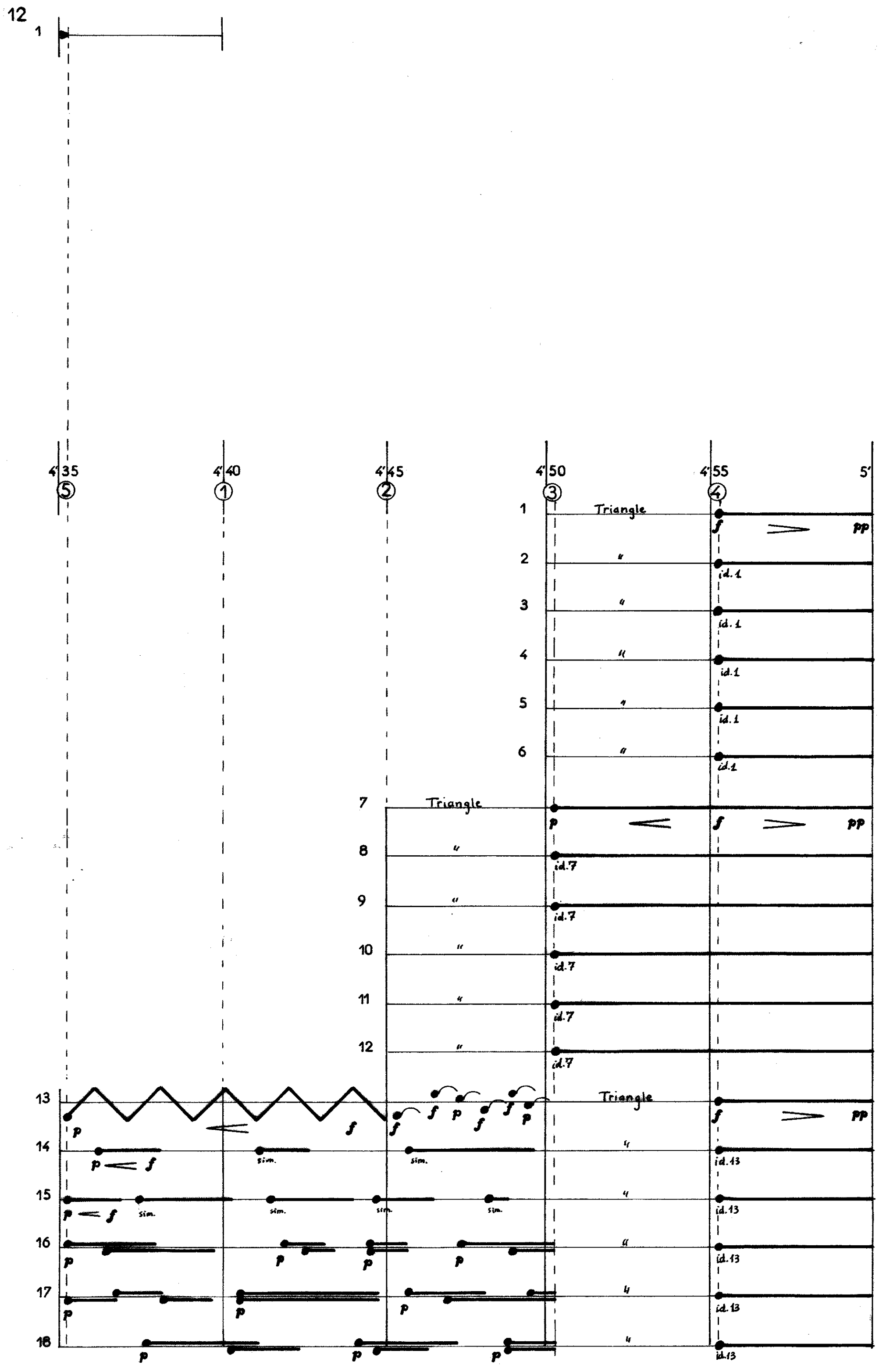

2'30
2'35
2'40
2'45
2'50
2'55
Tablas
Cloche
Crécelle
id. 1
id. 4
id. 13

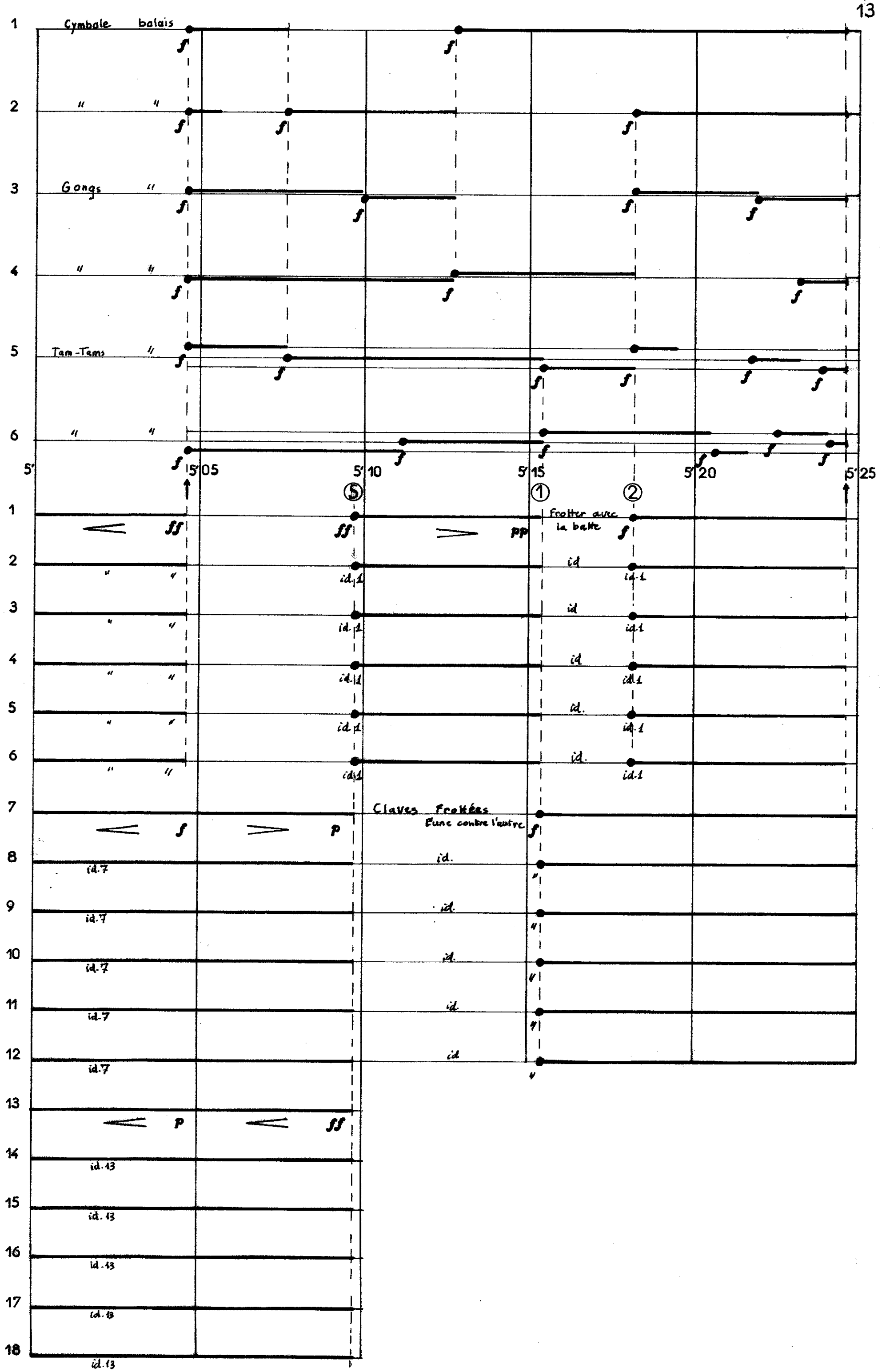

3
Gongs
4
2'55
3'
3'05
3'10
3'15
3'20
Gong
W.B.
Balafon
Tambour

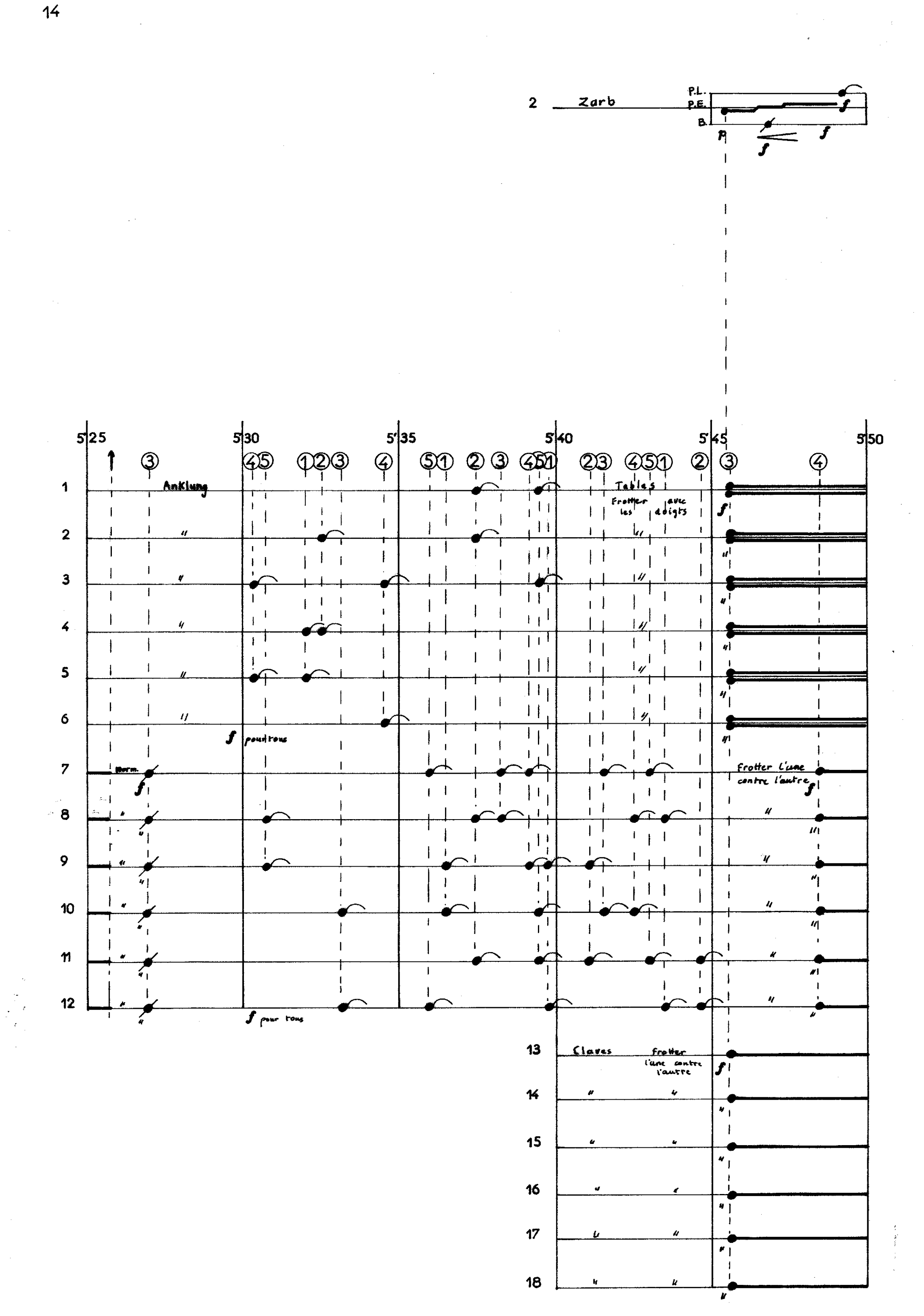

Cymbale avec archet
3'20
3'25
3'30
3'35
3'40
3'45
W.B.
Bendir _ frotter avec les mains de façon régulière

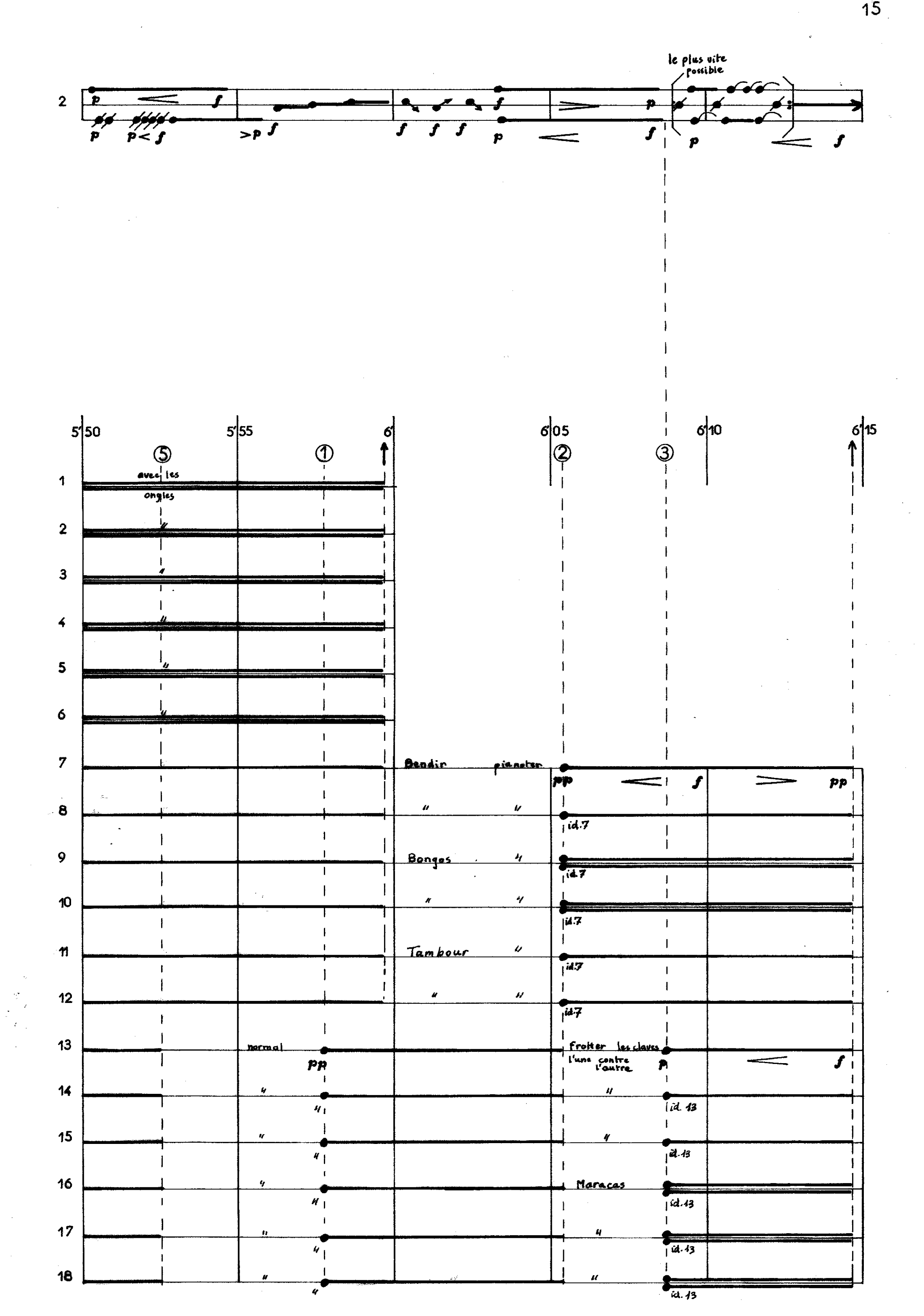

Bongos pianoter
Gender le plus vite possible
Tumbas
3'45
3'50
3'55
4'
4'05
4'10
avec les ongles
Frotter avec
id. 11
Tambour frotter avec
id. 17

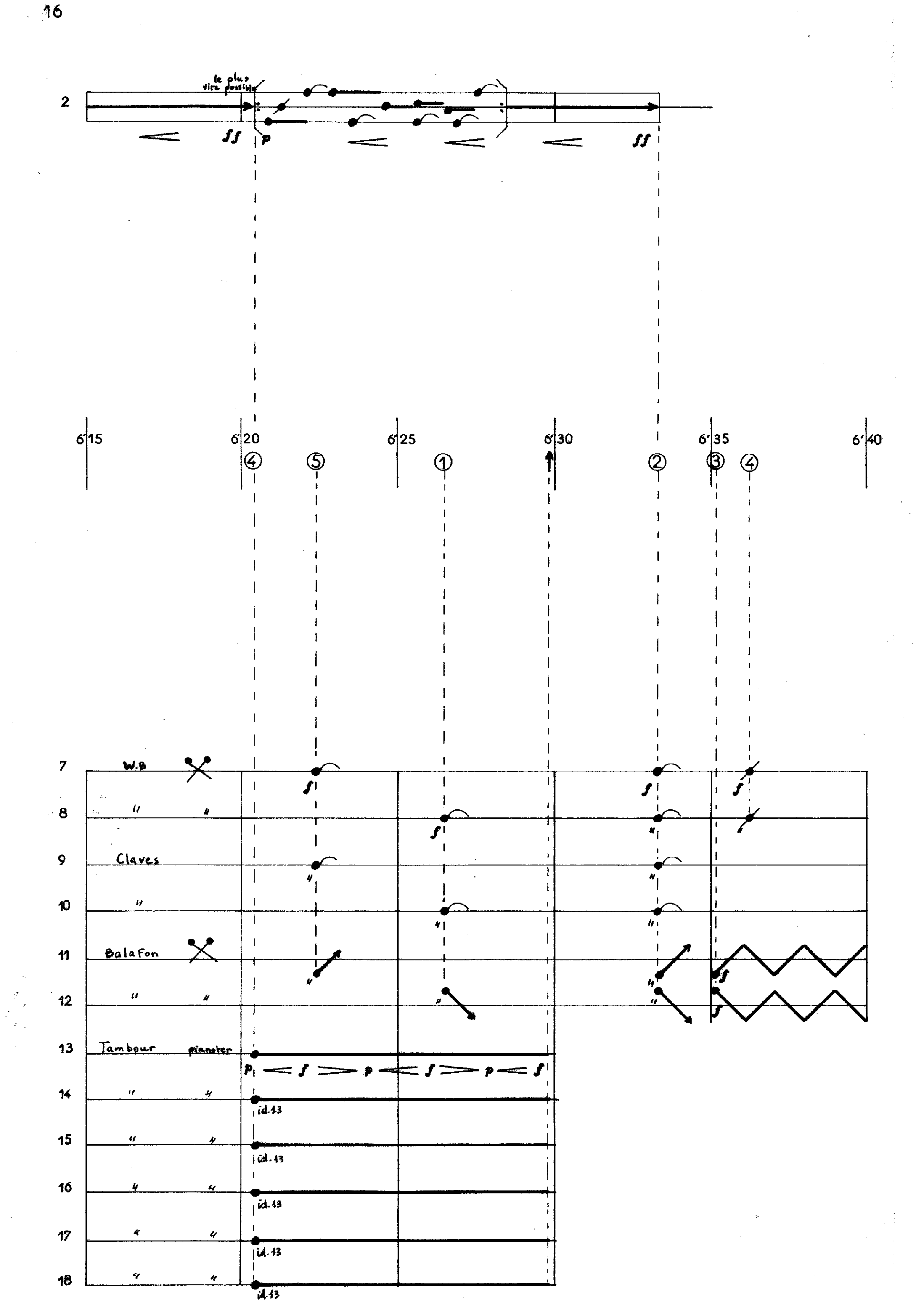

11
1
4'10
4'15
4'20
4'25
4'30
4'35
AnKlang
Tambour
Frotter avec
taper avec les doigts
Balafon
Bloc-chinois
Maracas
M.D.
M.G

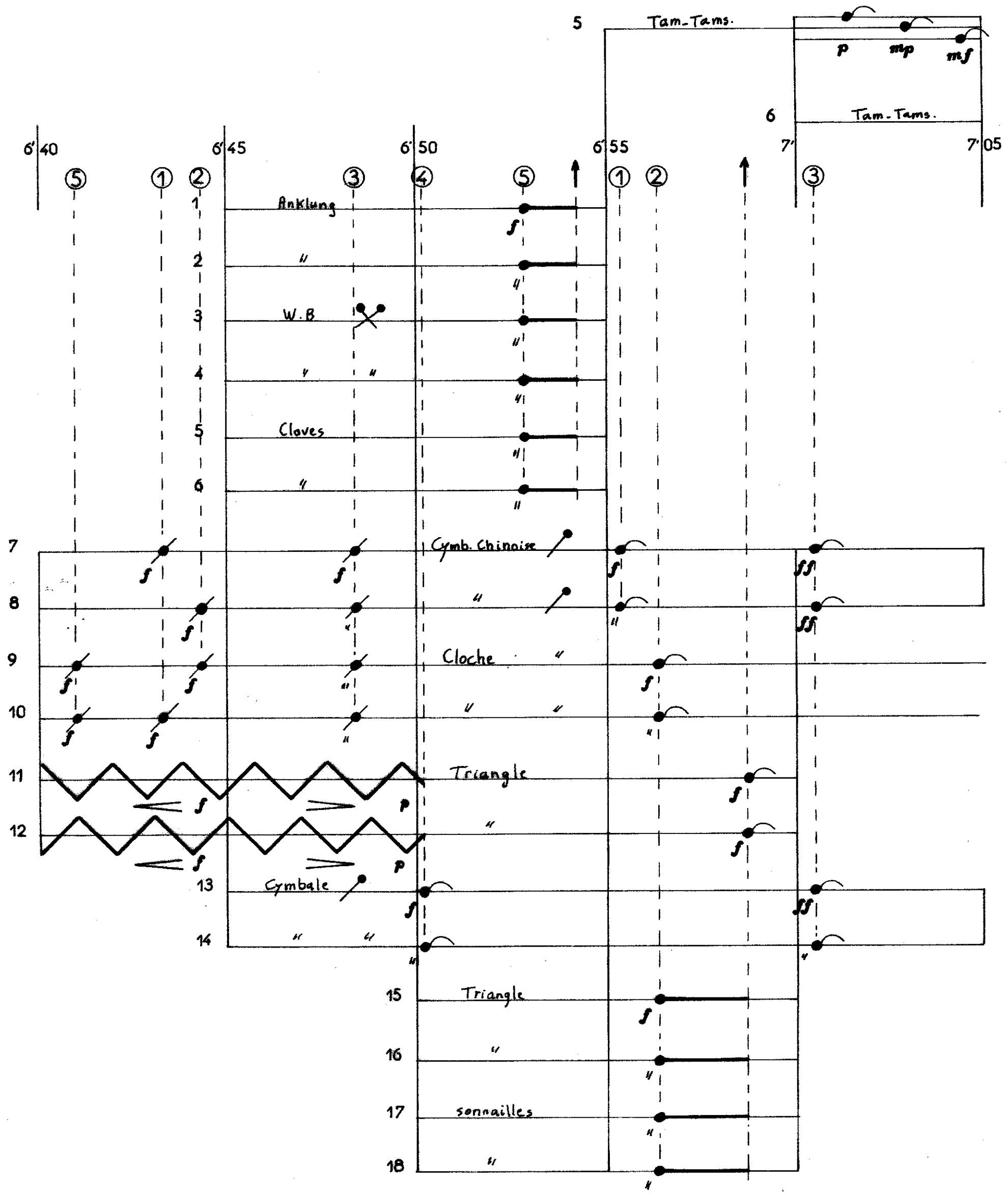

12
1
4'35
5
4'40
1
4'45
2
4'50
3
4'55
4
5'
Triangle
f
pp
id. 1
Triangle
p
f
pp
id. 7
Triangle
f
pp
id. 13
sim.

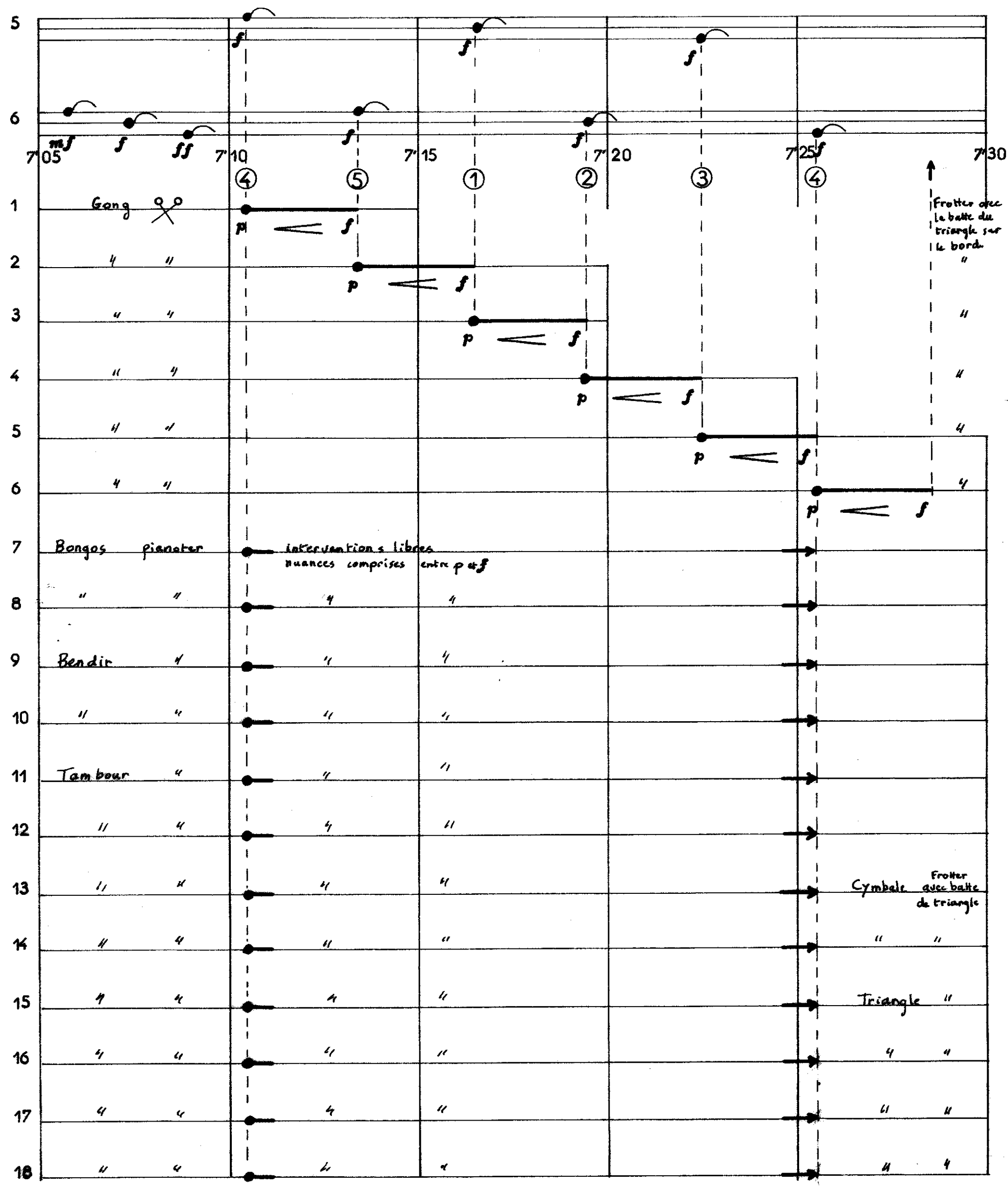

Cymbale balais
Gongs
Tam-Tams
5'
5'05
5'10
5'15
5'20
5'25
frotter avec la batte
Claves Frottées l'une contre l'autre


2
Zarb
P.L.
P.E.
B.
5'25
5'30
5'35
5'40
5'45
5'50
Anklung
Tables
Frotter les avec doigts
pour tous
Herm.
Frotter l'une contre l'autre
pour tous
Claves
frotter l'une contre l'autre


le plus vite possible
5'50
5'55
6'
6'05
6'10
6'15
avec les ongies
Bendir
pianoter
Bongos
Tambour
normal
frotter les claves l'une contre l'autre
Maracas
id.7
id.13


2
le plus vite possible
ff
p
ff
6'15
6'20
6'25
6'30
6'35
6'40
4
5
1
2
3
4
7
W.B
8
9
Claves
10
11
Balafon
12
13
Tambour
piano
14
15
16
17
18
id. 13


5
Tam-Tams.
p
mp
mf
6
Tam-Tams.
6'40
6'45
6'50
6'55
7'
7'05
Anklung
W.B
Claves
Cymb. Chinoise
Cloche
Triangle
Cymbale
Triangle
sonnailles


5
6
7'05
7'10
7'15
7'20
7'25
7'30
mf
f
ff
④
⑤
①
②
③
④
1
Gong
p
f
2
3
4
5
6
Frotter avec la batte du triangle sur le bord
7
Bongos
pianoter
interventions libres
nuances comprises entre p et f
8
9
Bendir
10
11
Tambour
12
13
Cymbale
Frotter avec batte de triangle
14
15
Triangle
16
17
18

1 Timbales

4 Timbales

7'30 7'35 7'40 7'45 7'50 7'55

⑤ ① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④

1 Claves

2 "

3 W.B.

4 "

5 Anklung

6 "

7 Cloche avec batte du triangle

8 "

9 "

10 "

11 "

12 "

13 Tambour avec les doigts

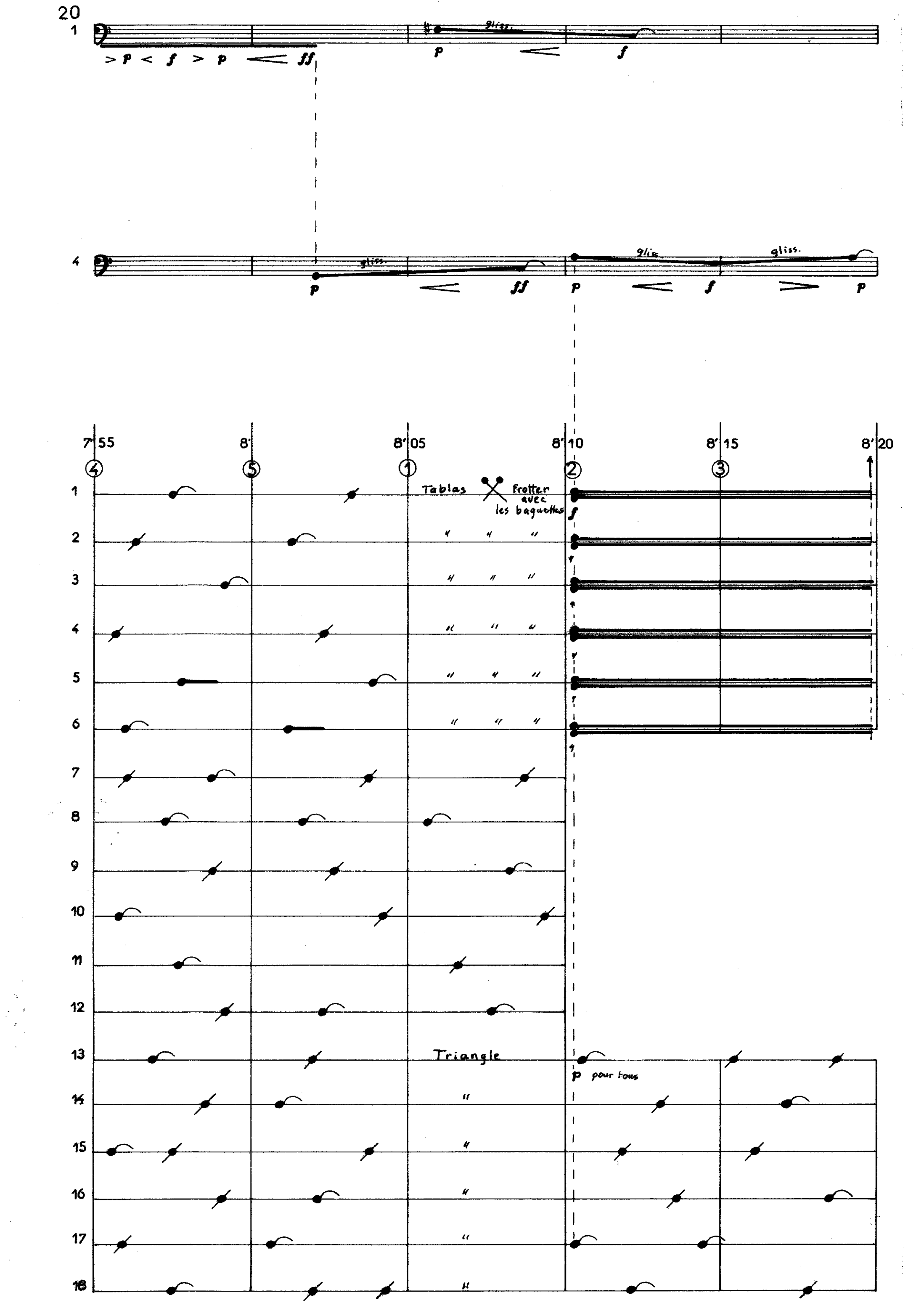
14 "

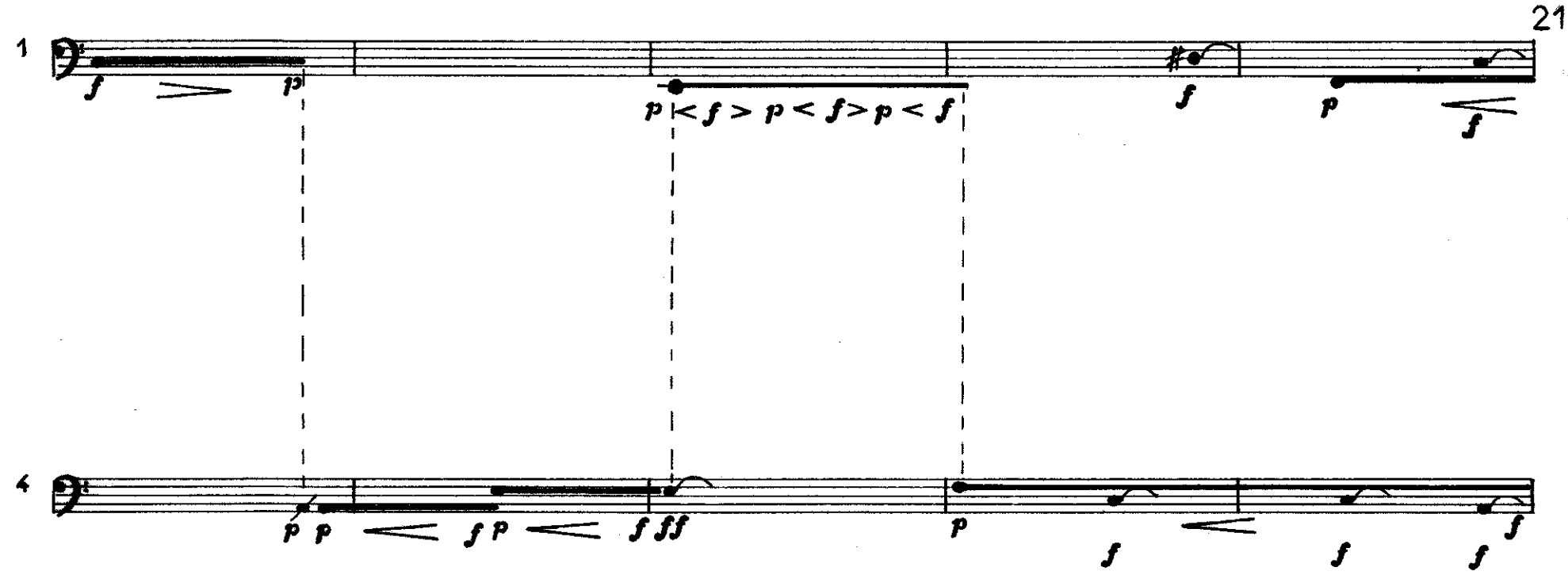
15 "

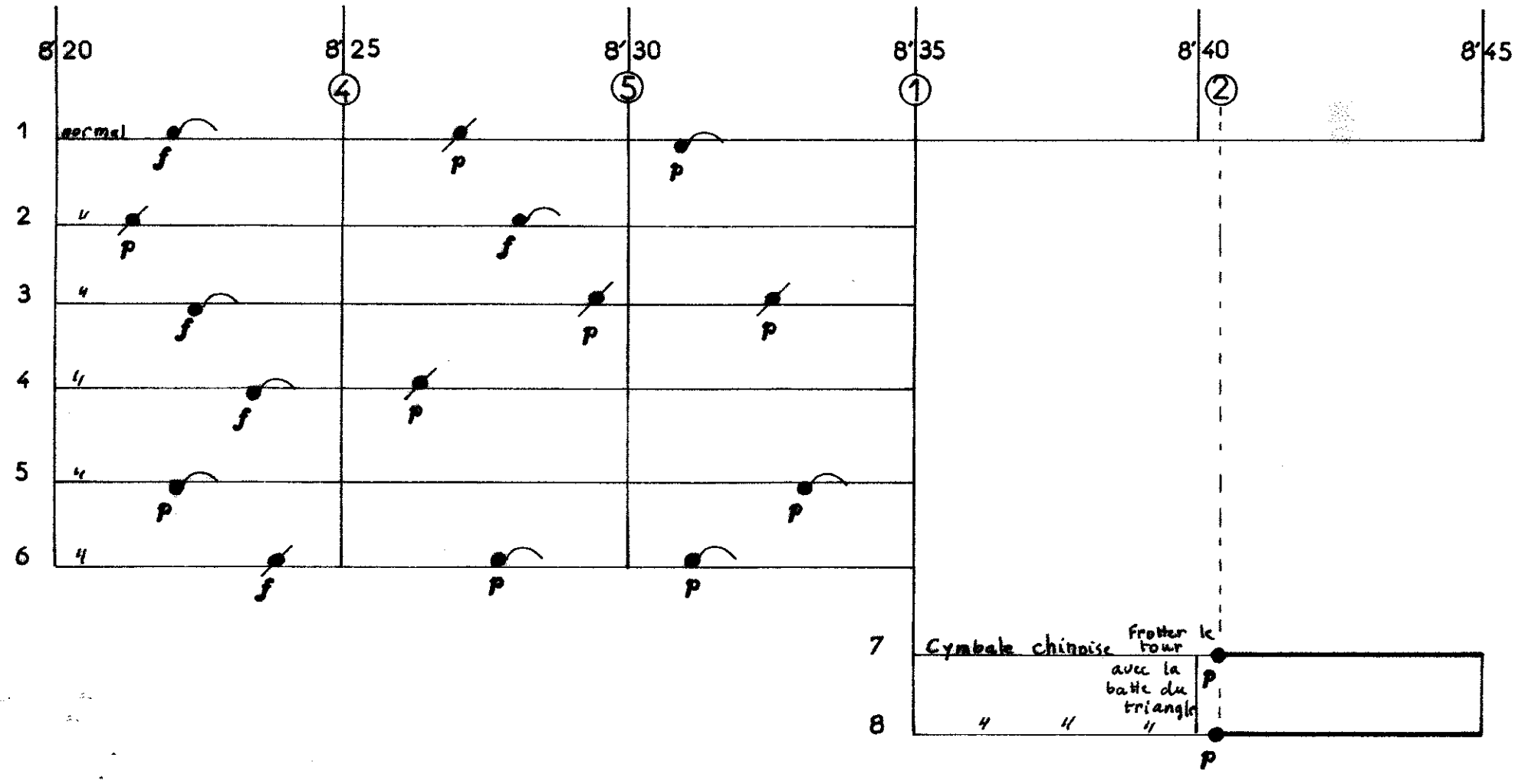
16 "

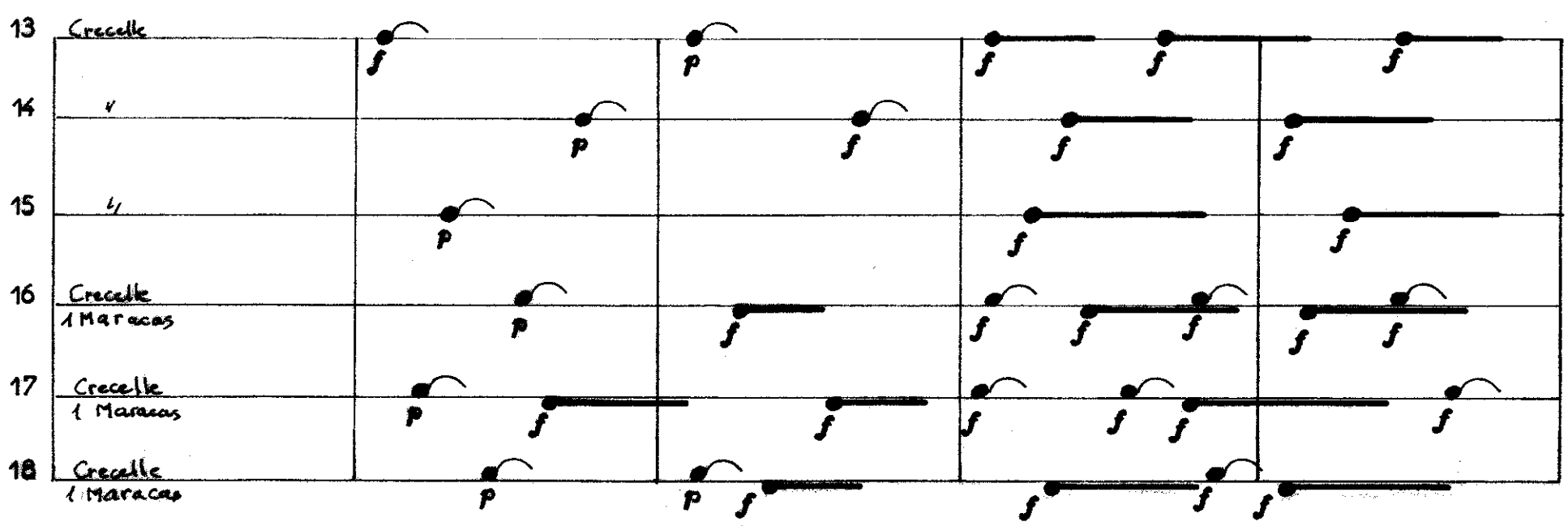
17 "

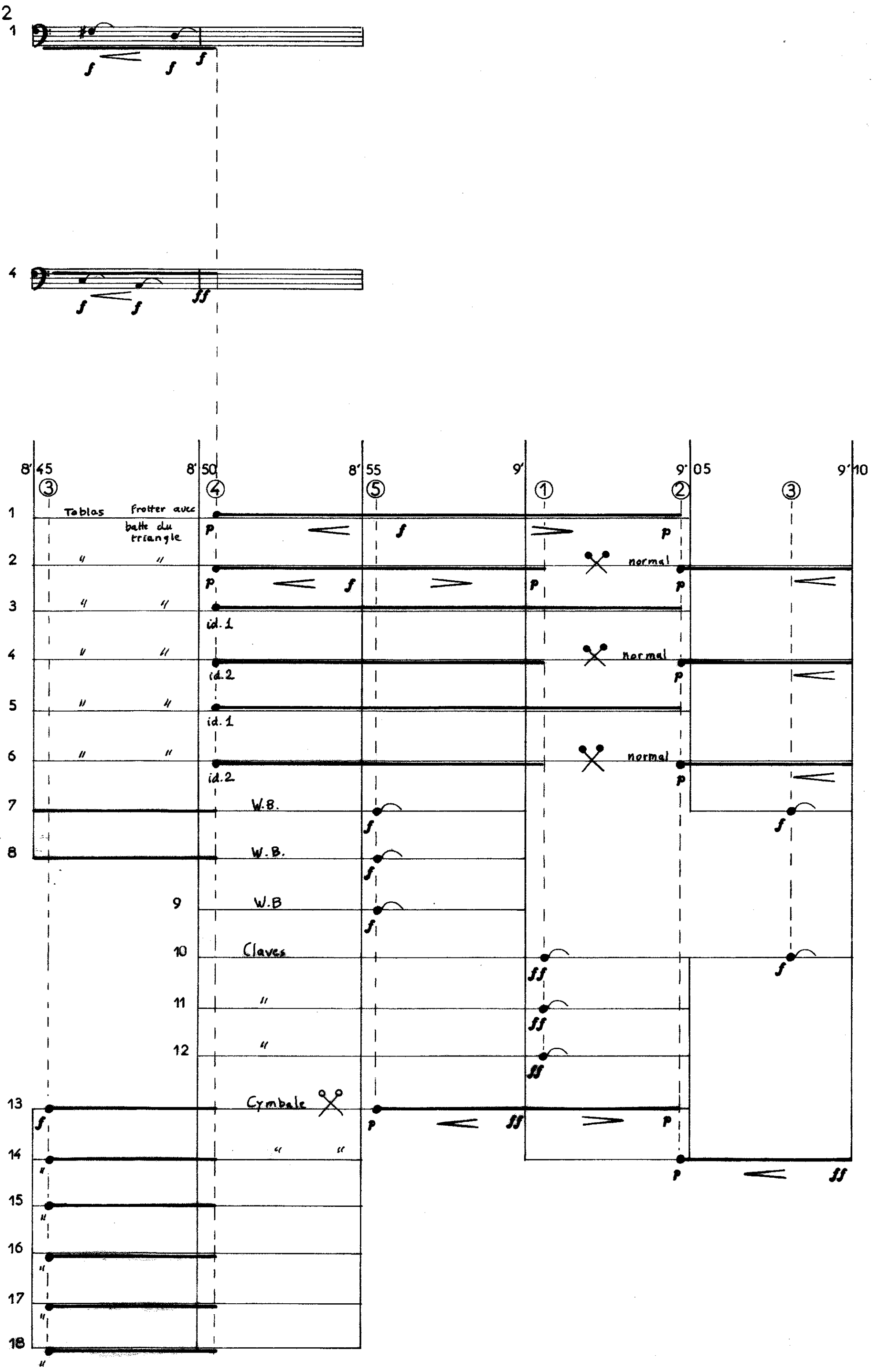
18 "

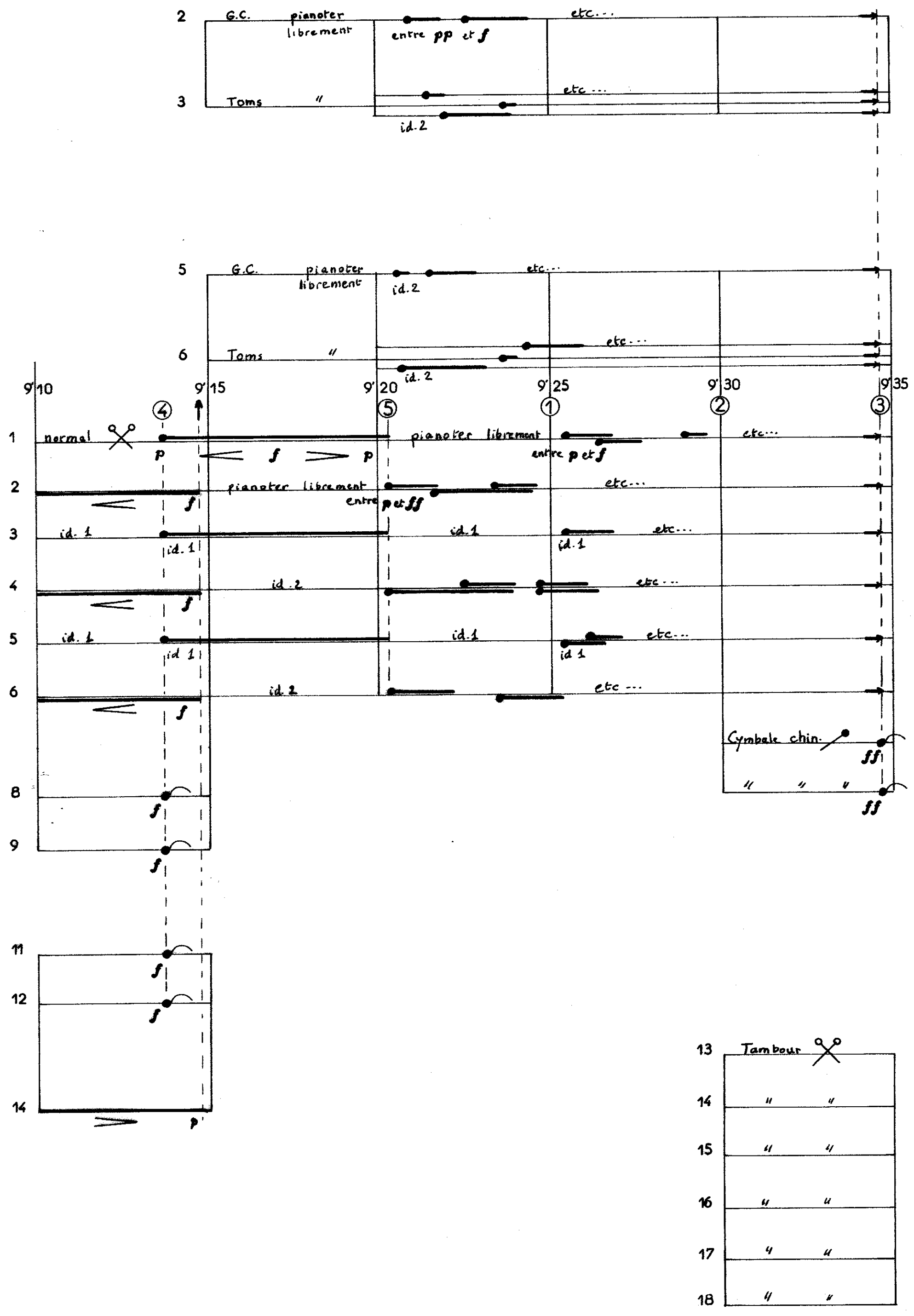

1
> p < f > p
ff
gliss.
p
f
4
gliss.
p
ff
gliss.
p
f
gliss.
p
7'55
8'
8'05
8'10
8'15
8'20
4
5
1
2
3
Tablas
frotter avec les baguettes
f
Triangle
p pour tous

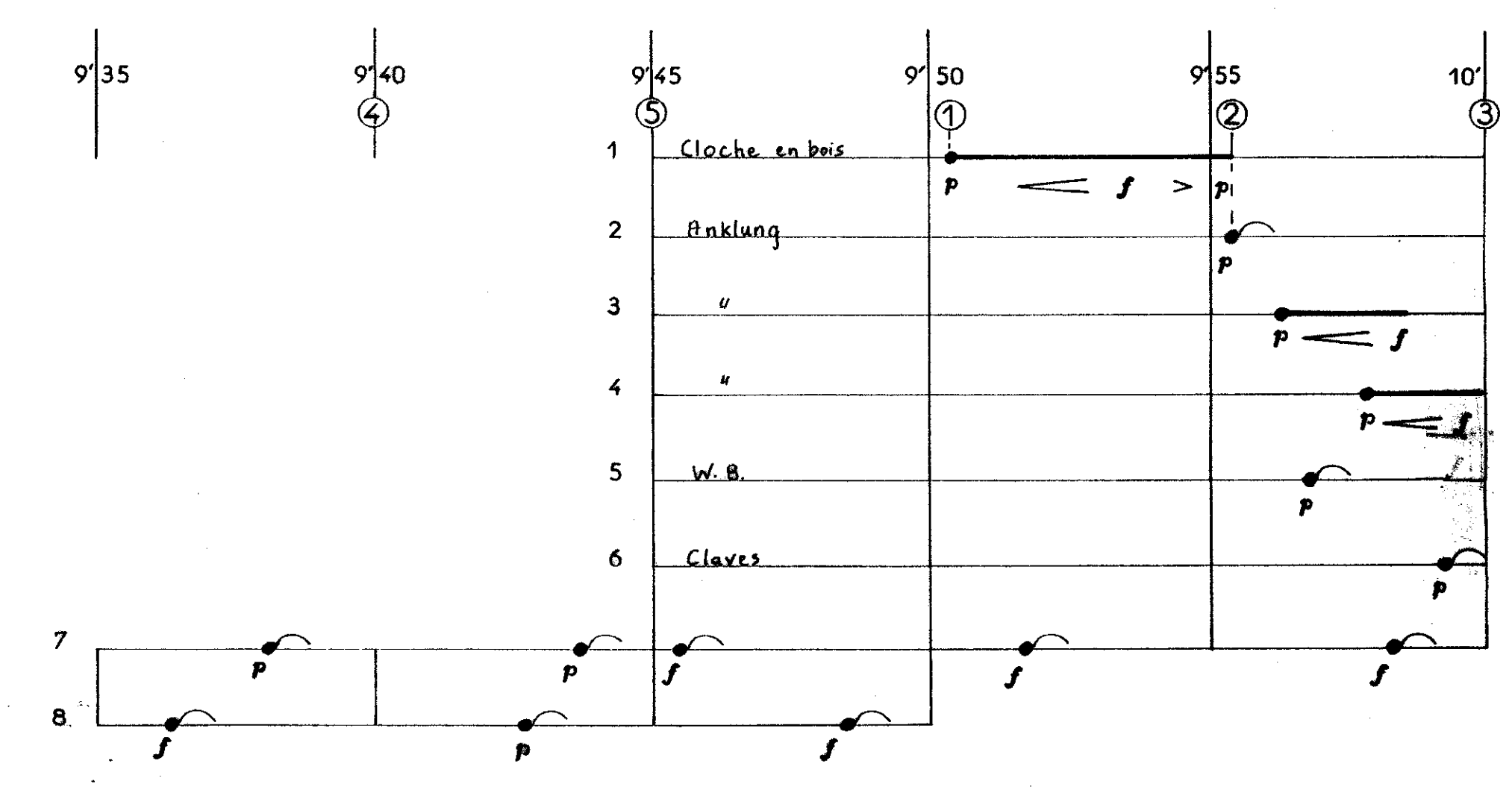

1
4

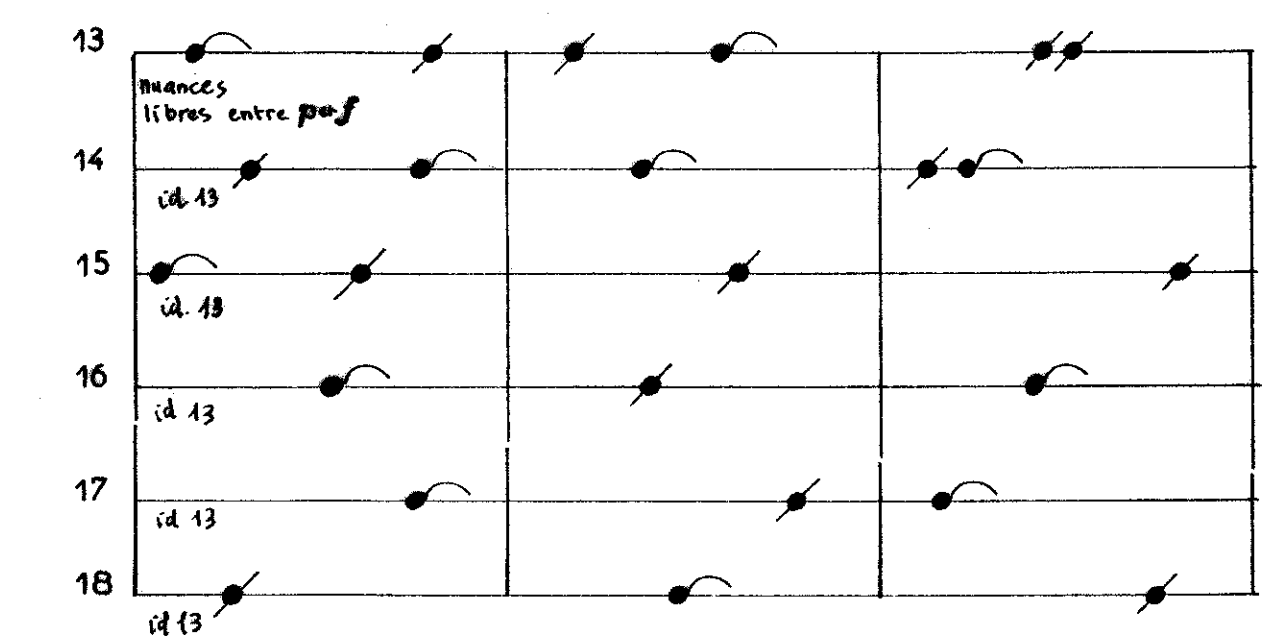

8'20
8'25
8'30
8'35
8'40
8'45
4
5
1
2
1
2
3
4
5
6
7
8
Cymbale chinoise
Frotter le tour avec la batte du triangle

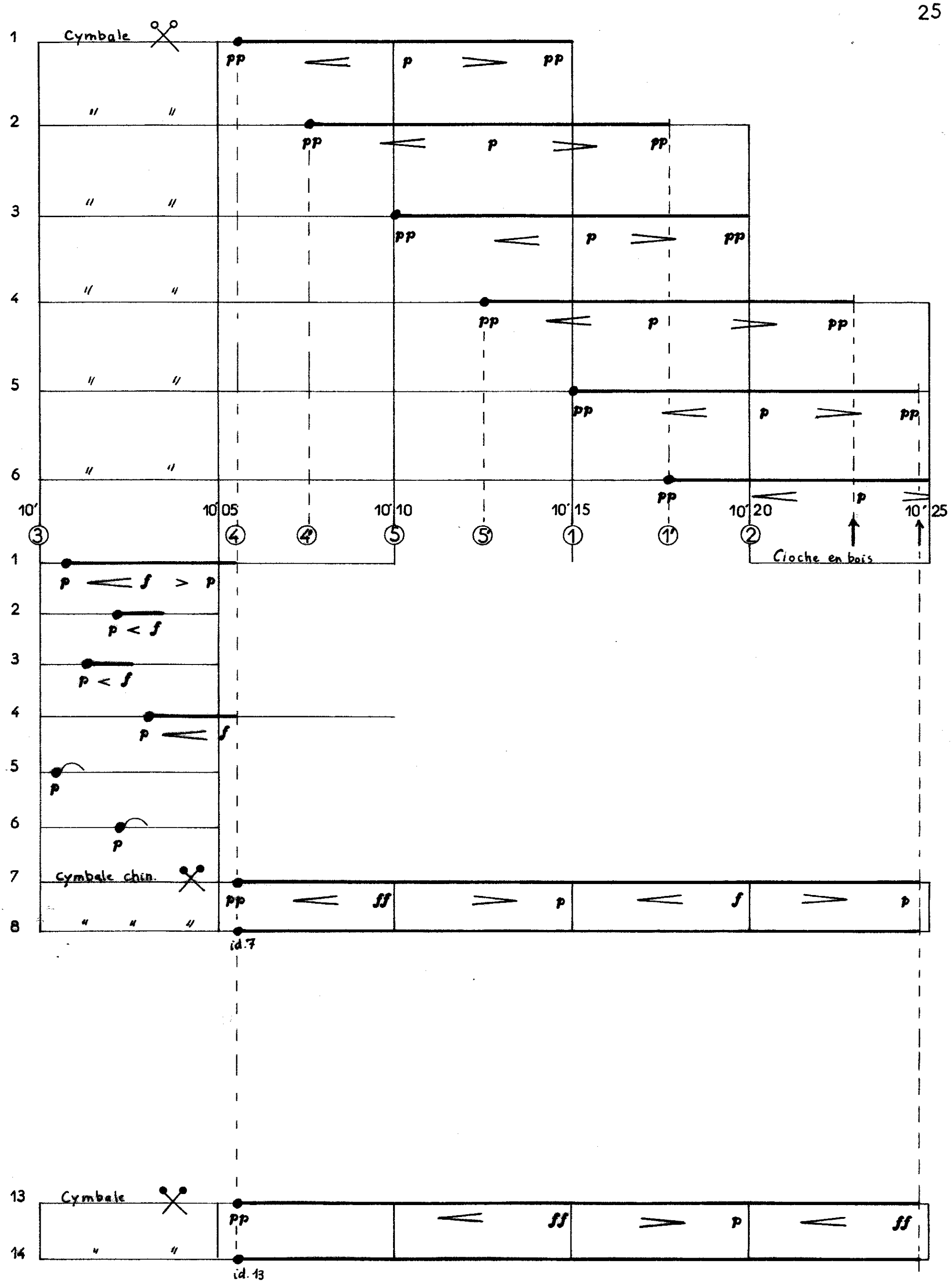

9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
Crecelle
Crecelle
1 Maracas
Crecelle
1 Maracas
Crecelle
1 Maracas

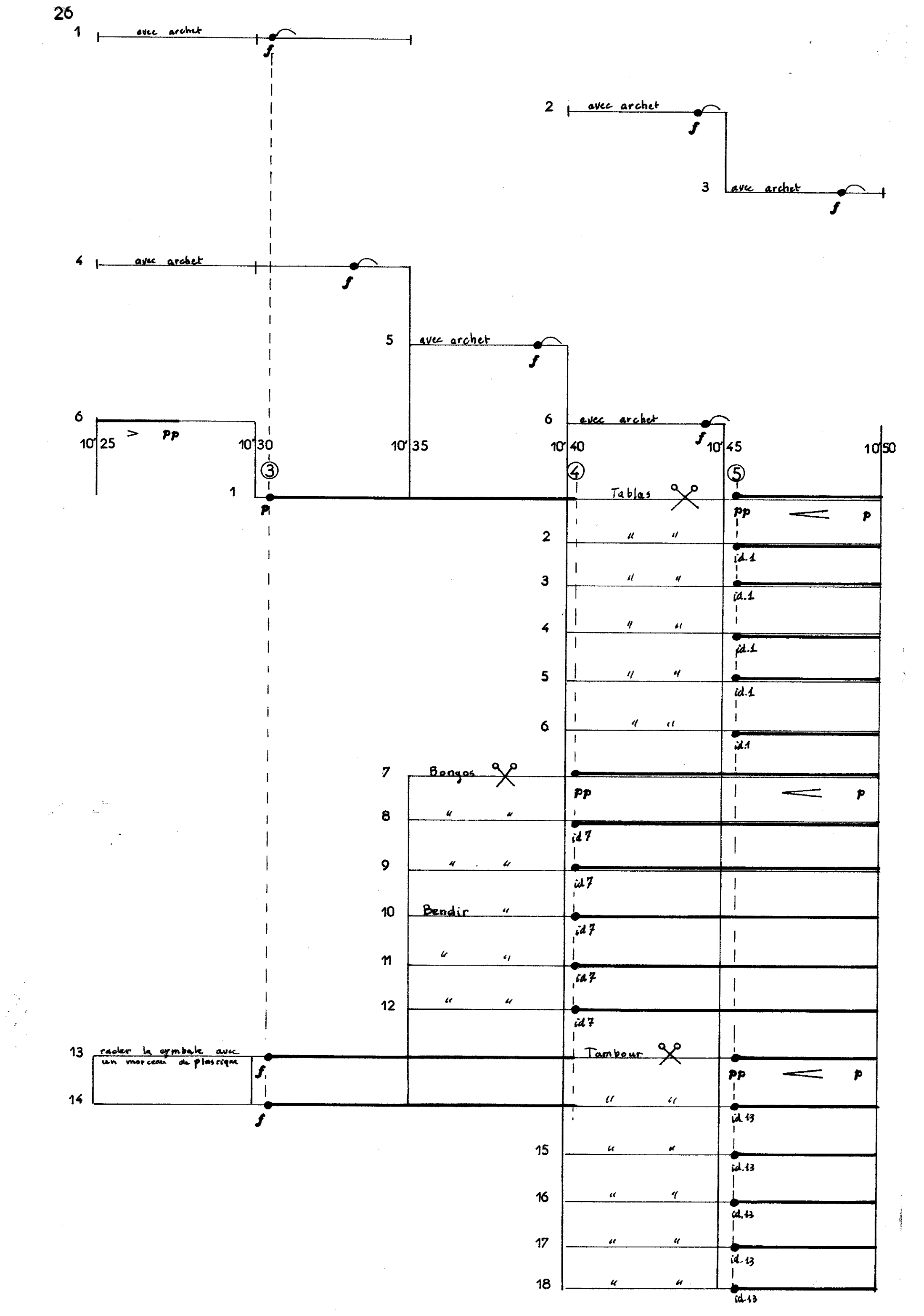

8'45
8'50
8'55
9'
9'05
9'10
Tablas
frotter avec
batte du
triangle
normal
id. 1
id. 2
W.B.
Claves
Cymbale

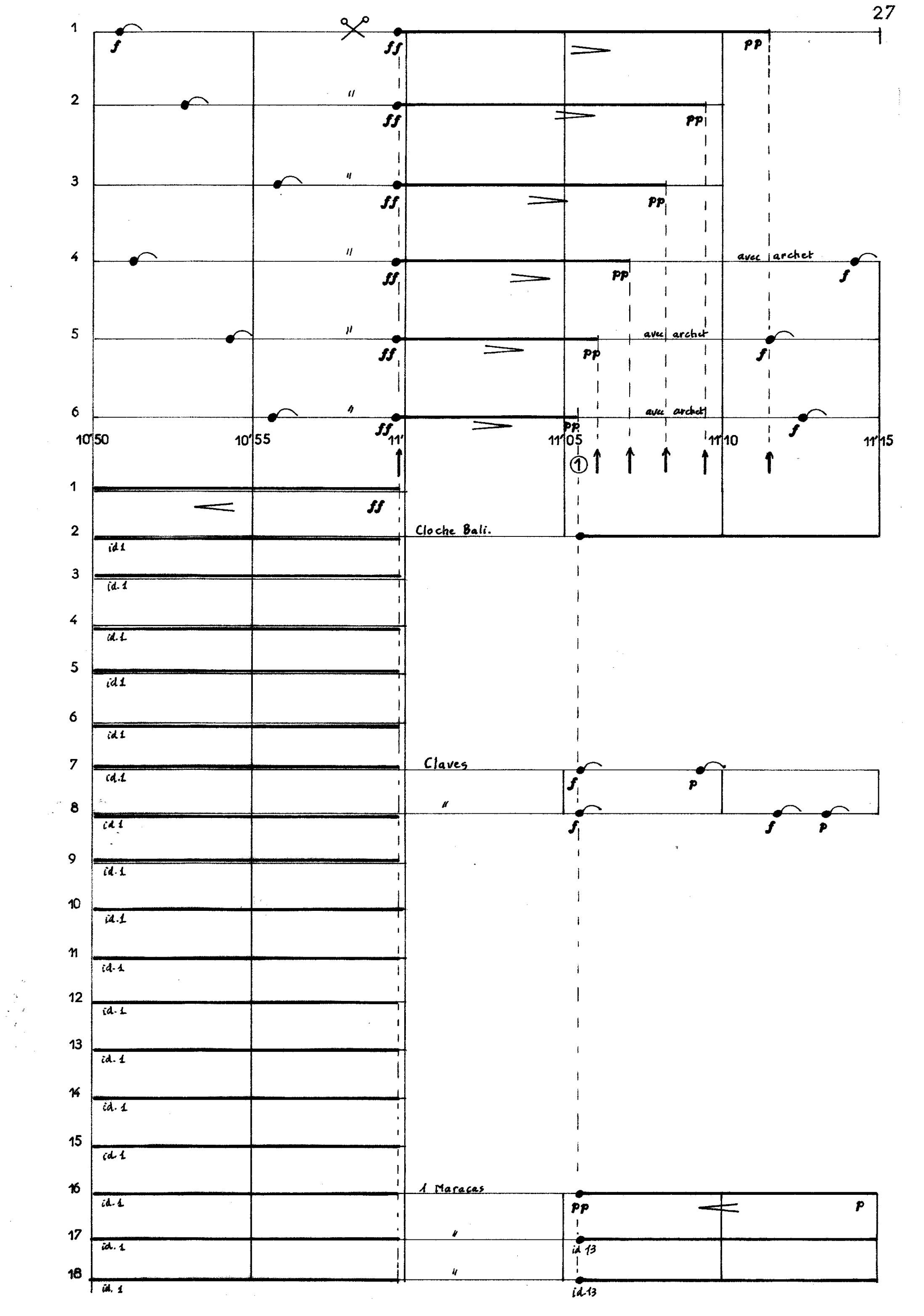

2
G.C.
pianoter librement
entre pp et f
etc...
3
Toms
"
etc...
id. 2
5
G.C.
pianoter librement
id. 2
etc...
6
Toms
"
etc...
id. 2
9'10
9'15
9'20
9'25
9'30
9'35
4
5
1
2
3
1
normal
p
f
p
pianoter librement
entre p et f
etc...
2
pianoter librement
entre p et ff
etc...
f
3
id. 1
id. 1
id. 1
id. 1
etc...
4
id. 2
etc...
f
5
id. 1
id. 1
id. 1
id. 1
etc...
6
id. 2
etc...
f
Cymbale chin.
ff
"
"
"
ff
8
f
9
f
11
f
12
f
14
p
13
Tambour
14
"
"
15
"
"
16
"
"
17
"
"
18
"
"

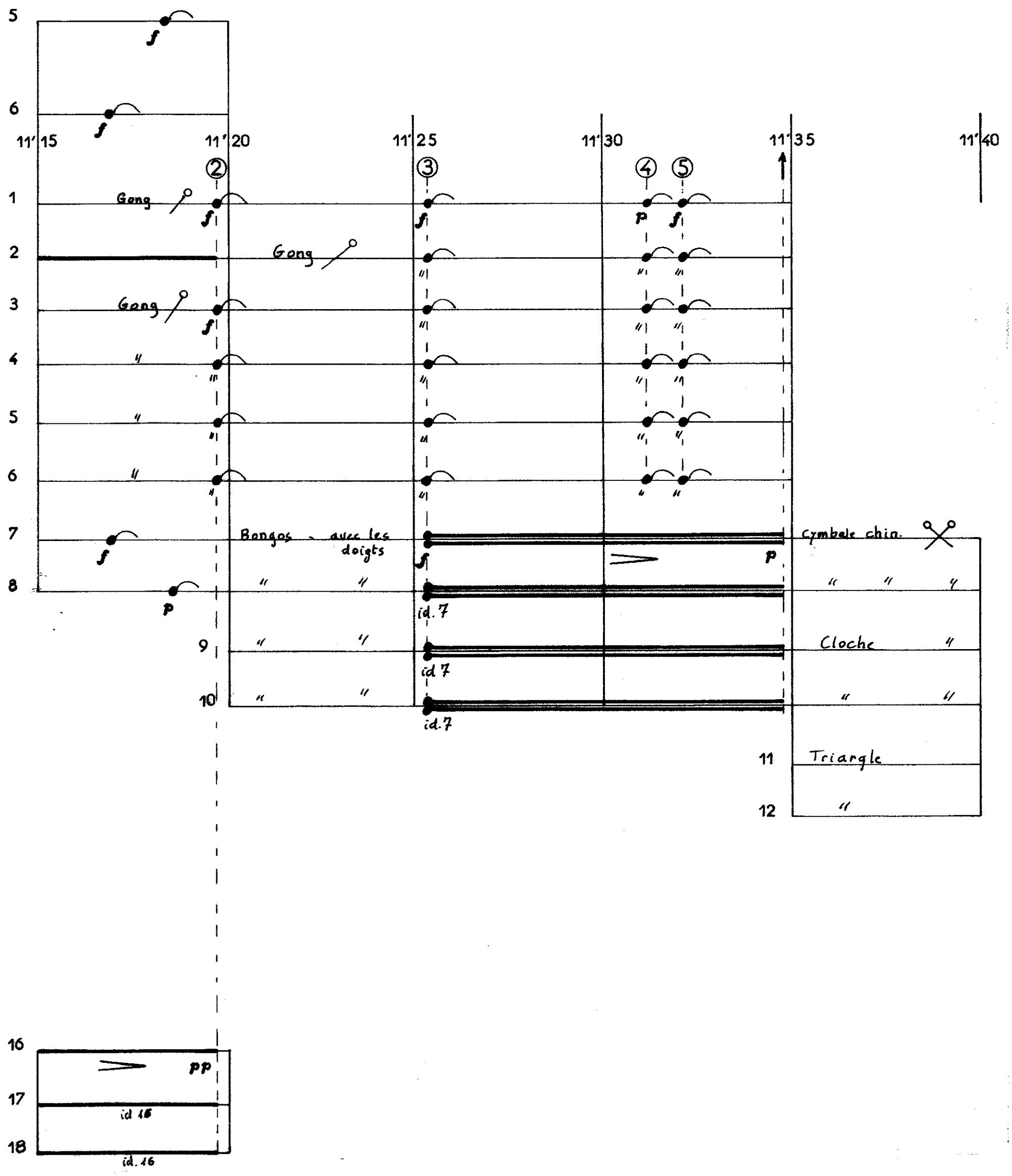

9'35
9'40
9'45
9'50
9'55
10'
4
5
1
2
3
1
Cloche en bois
2
Anklung
3
"
4
"
5
W. B.
6
Claves
7
8
p
f

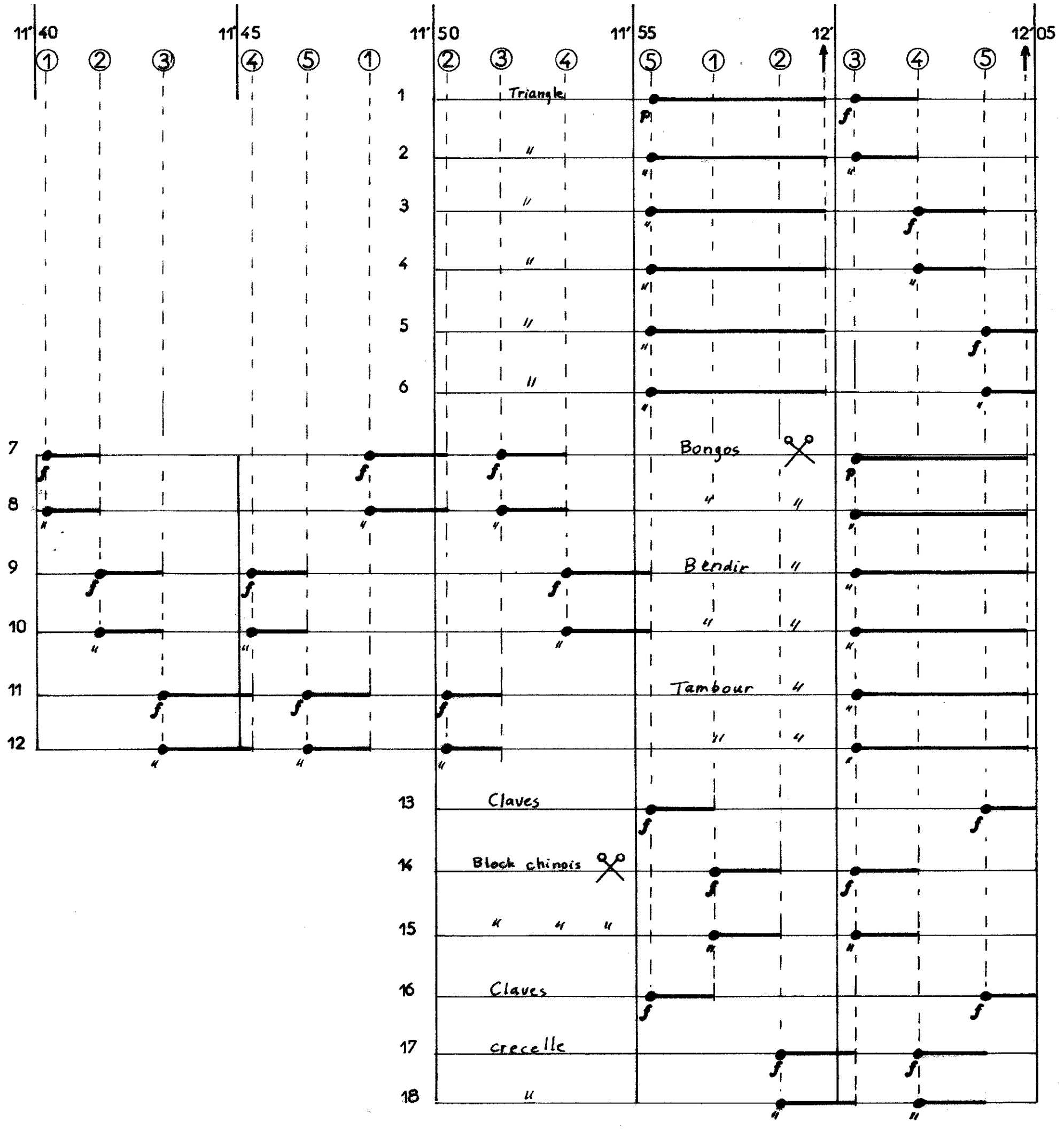

13
14
15
16
17
18
nuances
libres entre p et f
id. 13
id. 13
id 13
id 13
id 13

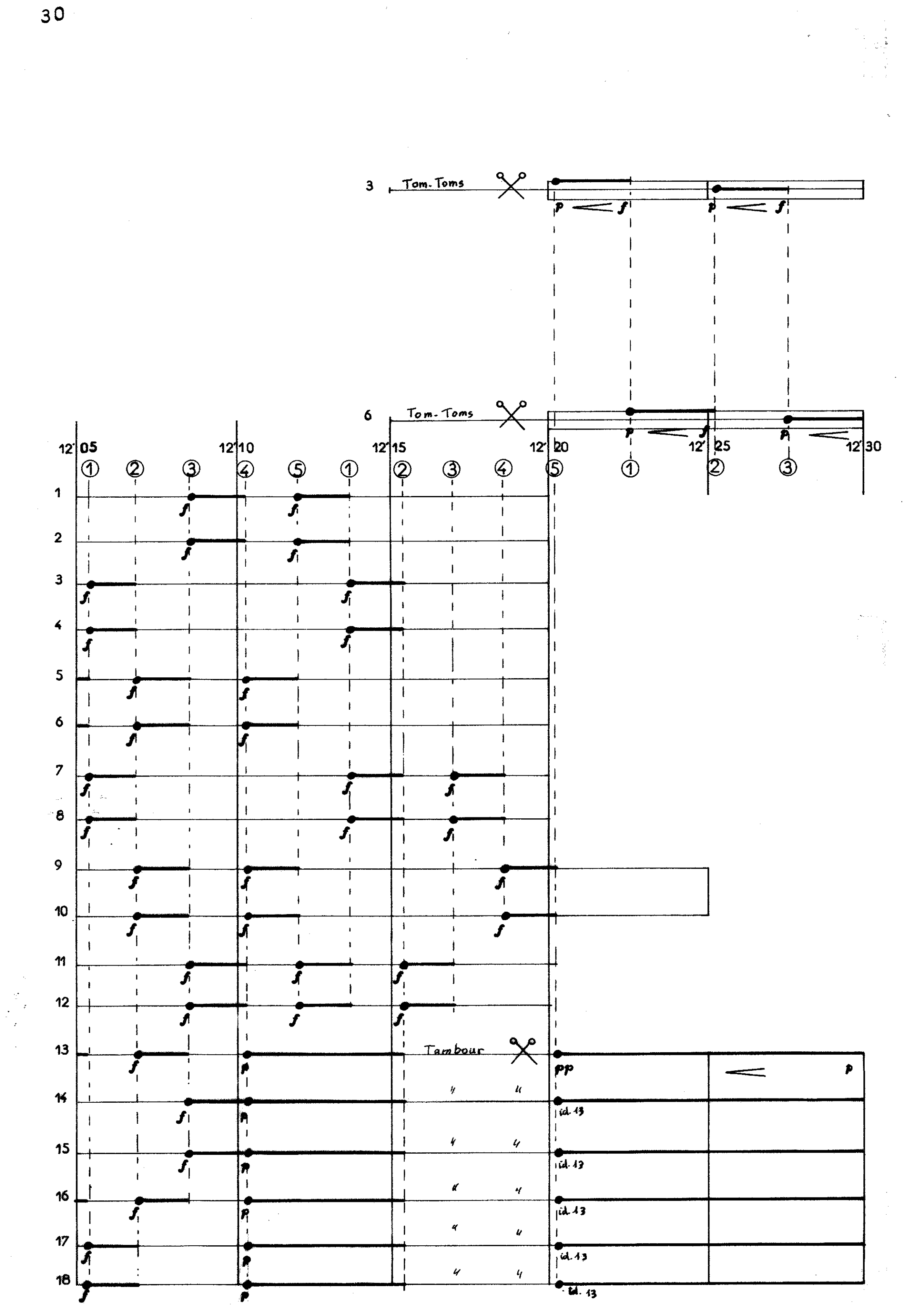

Cymbale
pp
p
pp
10'
10'05
10'10
10'15
10'20
10'25
Cloche en bois
f
ff
Cymbale chin.
id.7
Cymbale
id. 13

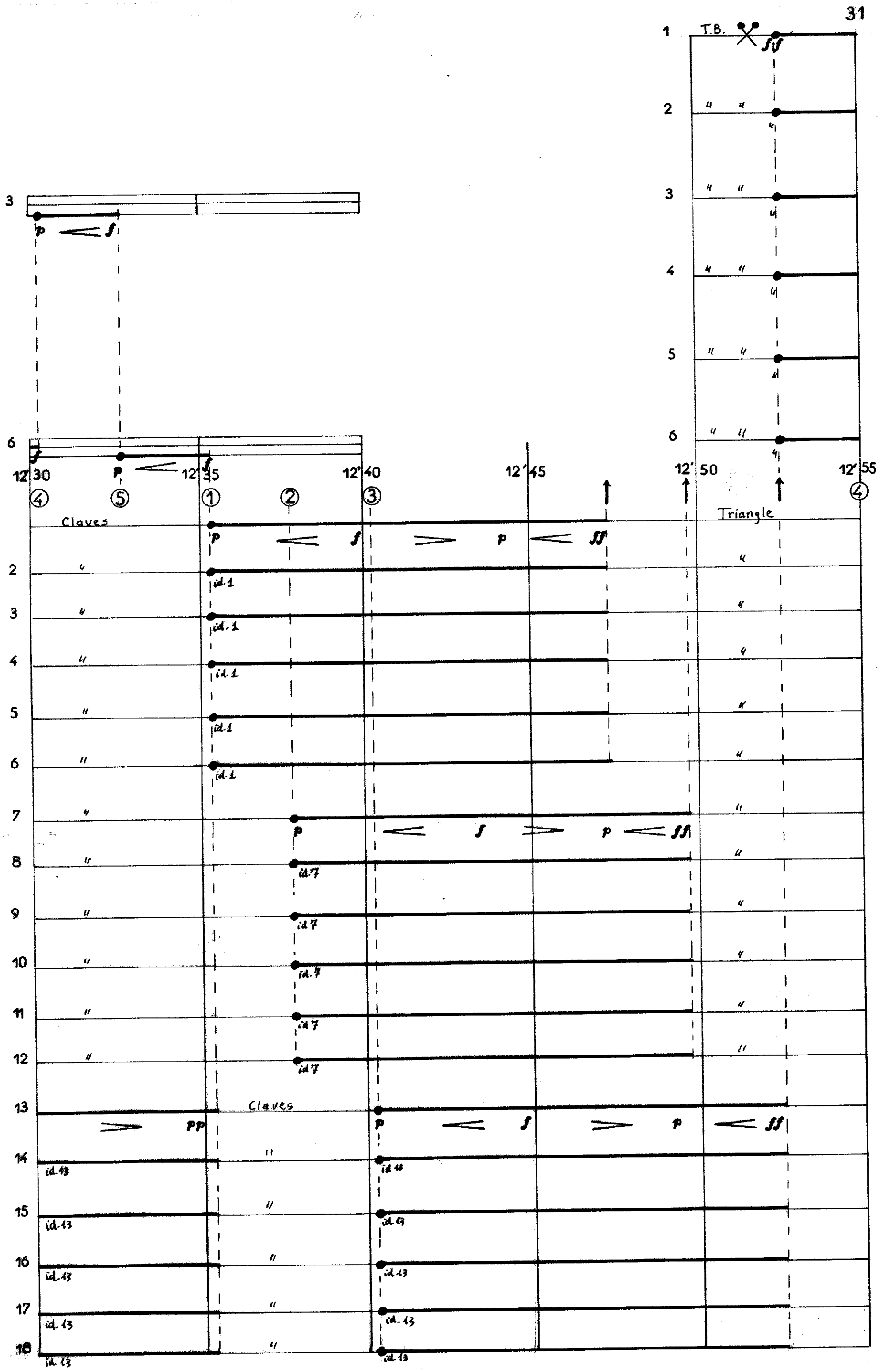

1 avec archet f
2 avec archet f
3 avec archet f
4 avec archet f
5 avec archet f
6 avec archet f
6 > pp
10'25
10'30
10'35
10'40
10'45
10'50
③
④
⑤
1 p
Tables
pp < p
2 " "
id.1
3 " "
id.1
4 " "
id.1
5 " "
id.1
6 " "
id.1
7 Bongos
pp < p
8 " "
id 7
9 " "
id 7
10 Bendir "
id 7
11 " "
id 7
12 " "
id 7
13 racler la cymbale avec un morceau de plastique
f
Tambour
pp < p
14 " "
f
id 13
15 " "
id.13
16 " "
id.13
17 " "
id.13
18 " "
id.13

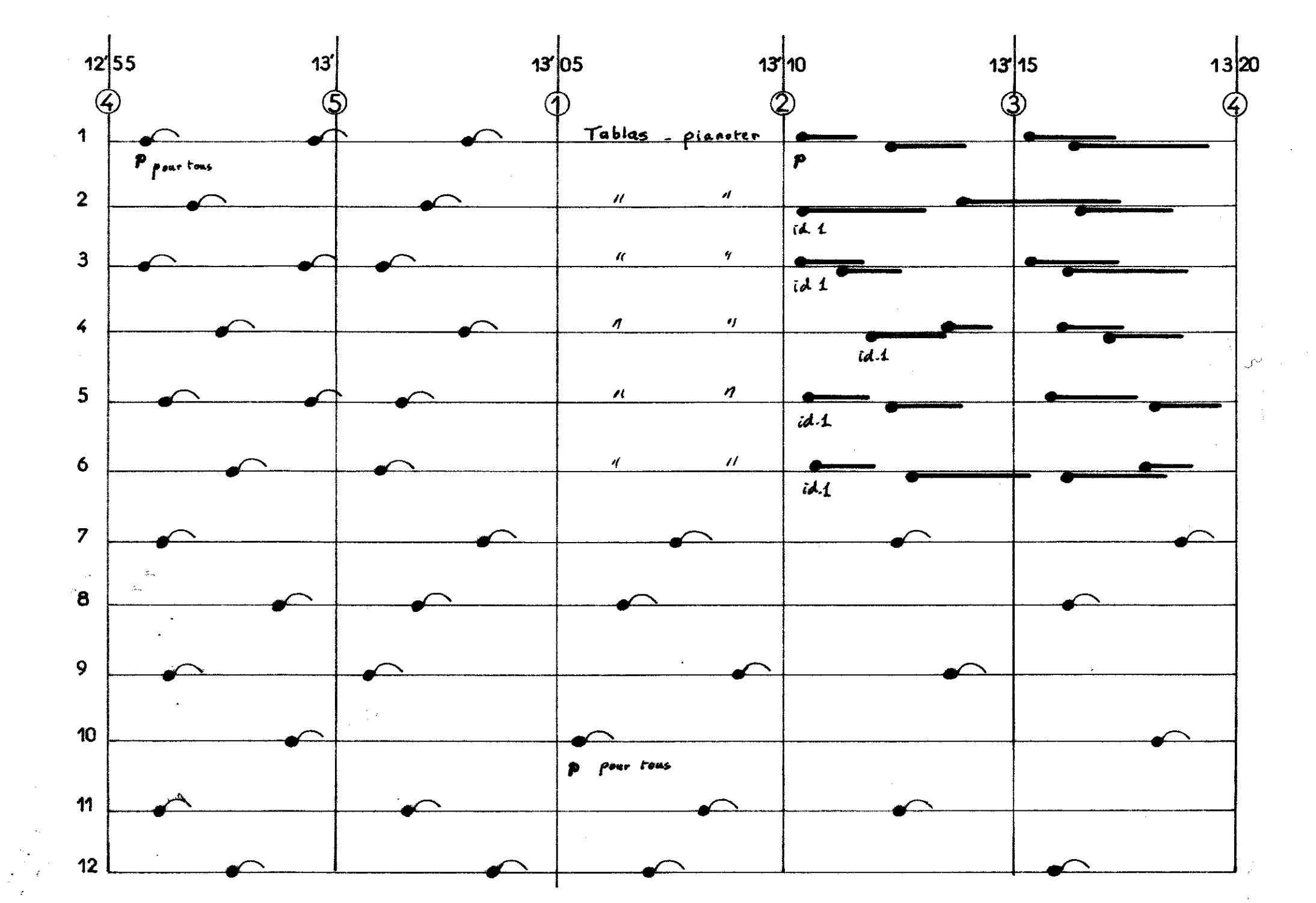

1
2
3
4
5
6
f
ff
pp
avec archet
10'50
10'55
11'
11'05
11'10
11'15
1
ff
Cloche Bali.
id 1
Claves
p
1 Maracas
id 13

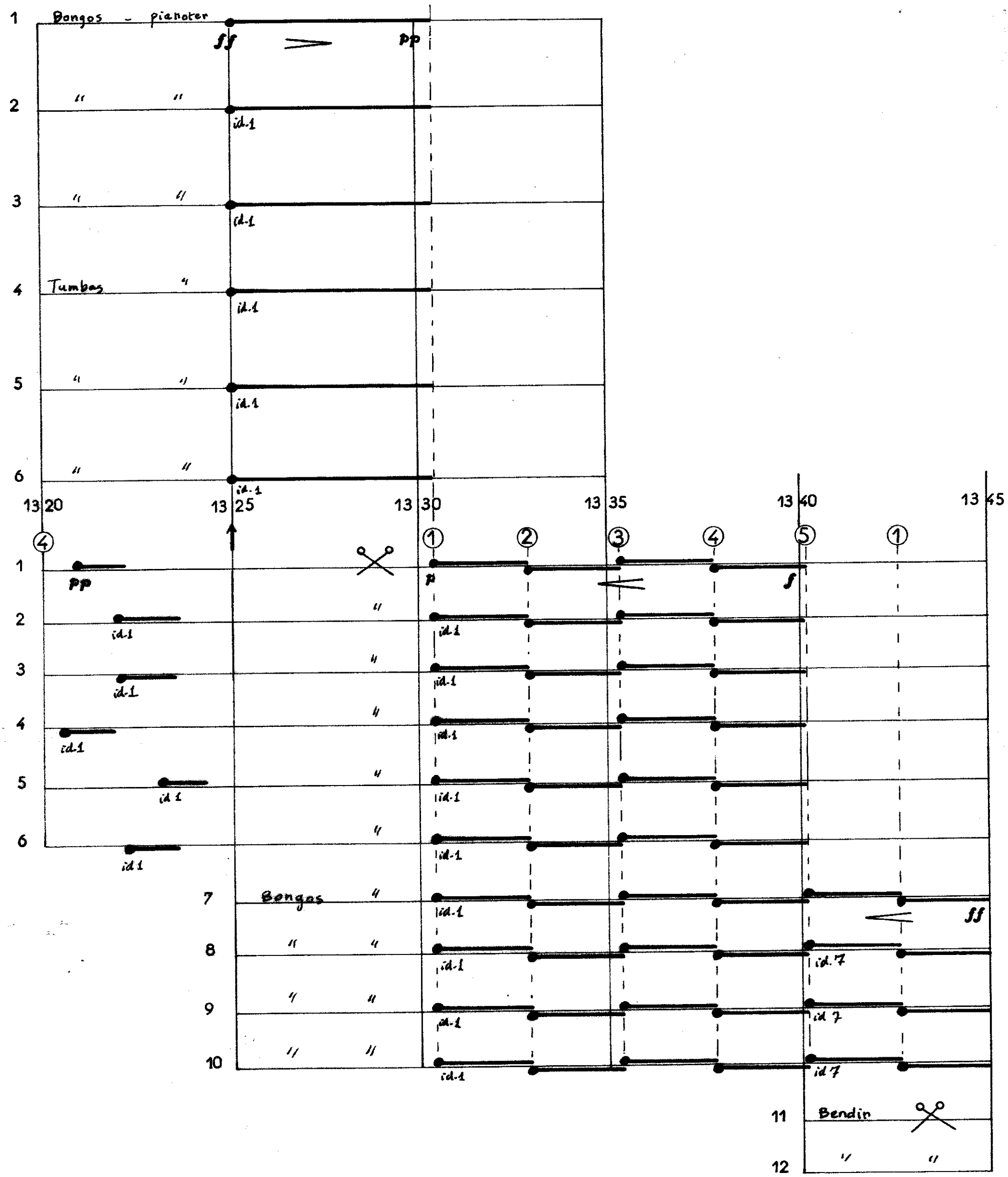

5
6
11'15
11'20
11'25
11'30
11'35
11'40
②
③
④
⑤
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
16
17
18
Gong
Gong
Gong
Bongos - avec les doigts
Cymbale chin.
Cloche
Triangle
id. 7
id 7
id. 7
id 16
id. 16

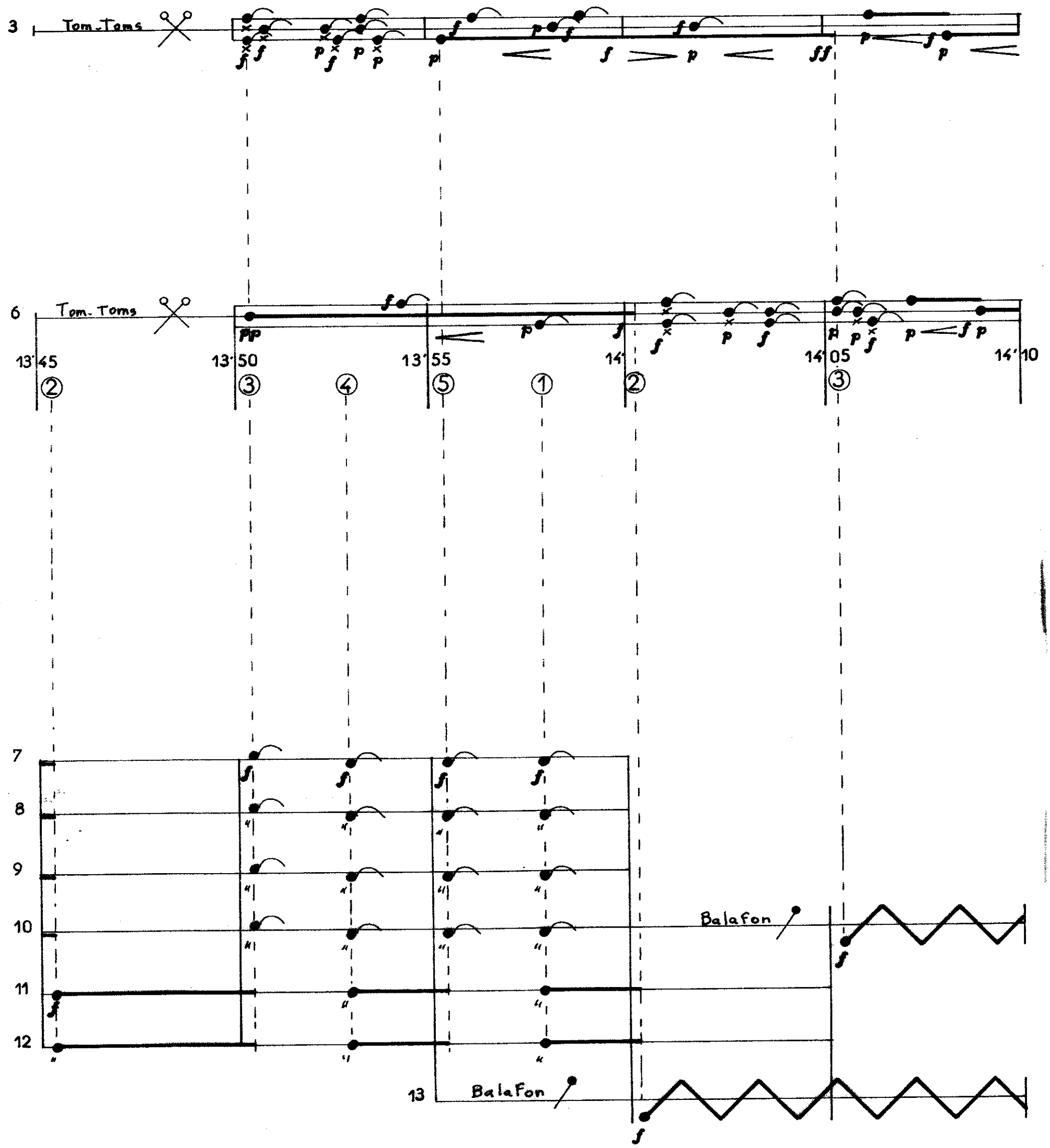

11'40
11'45
11'50
11'55
12'
12'05
Triangle
Bongos
Bendir
Tambour
Claves
Block chinois
Claves
crecelle

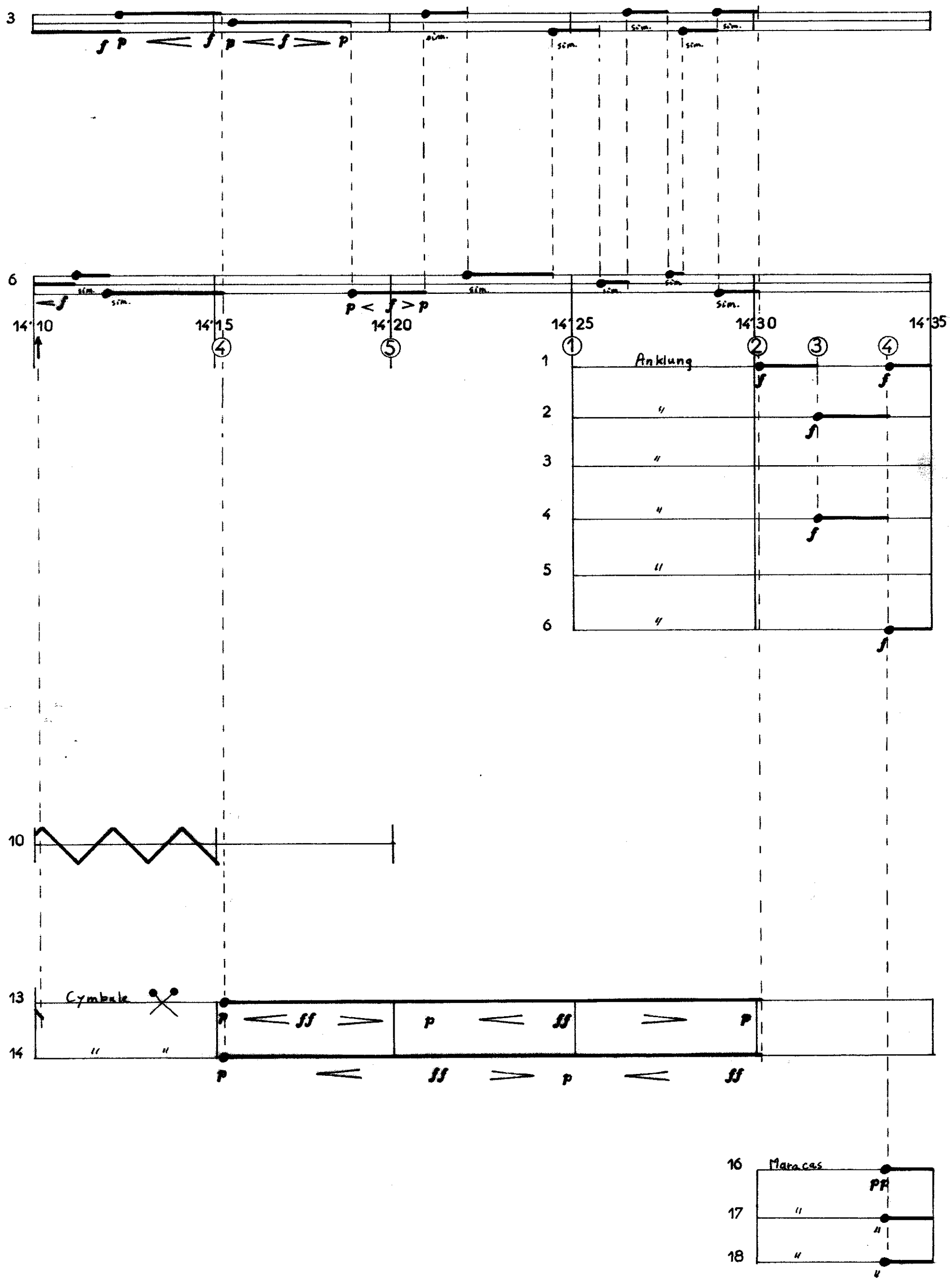

3 Tom-Toms
6 Tom-Toms
12'05
12'10
12'15
12'20
12'25
12'30
Tambour
id. 13

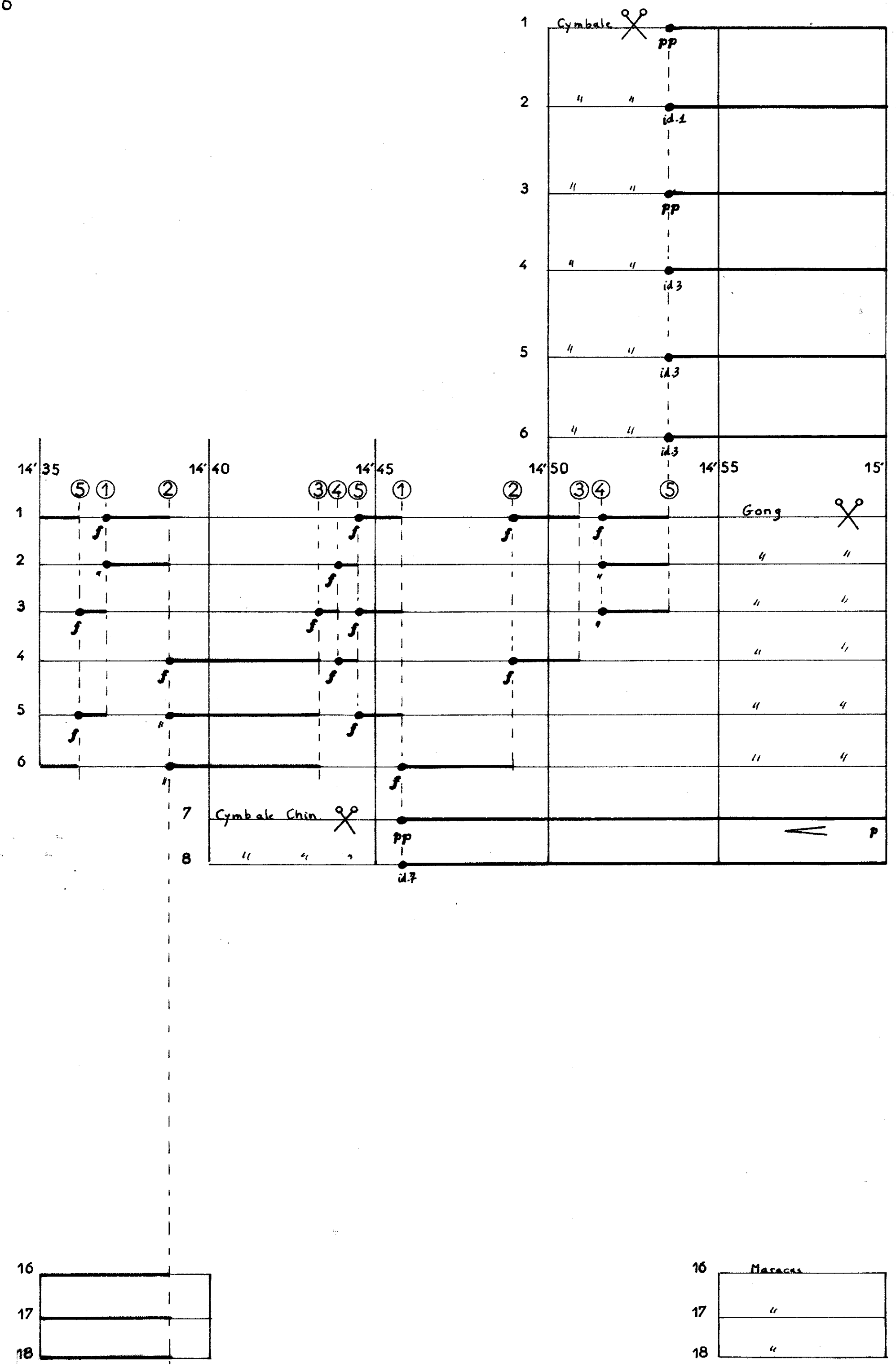

T.B.
Claves
Triangle
12'30
12'35
12'40
12'45
12'50
12'55
id.1
id.7
id.13

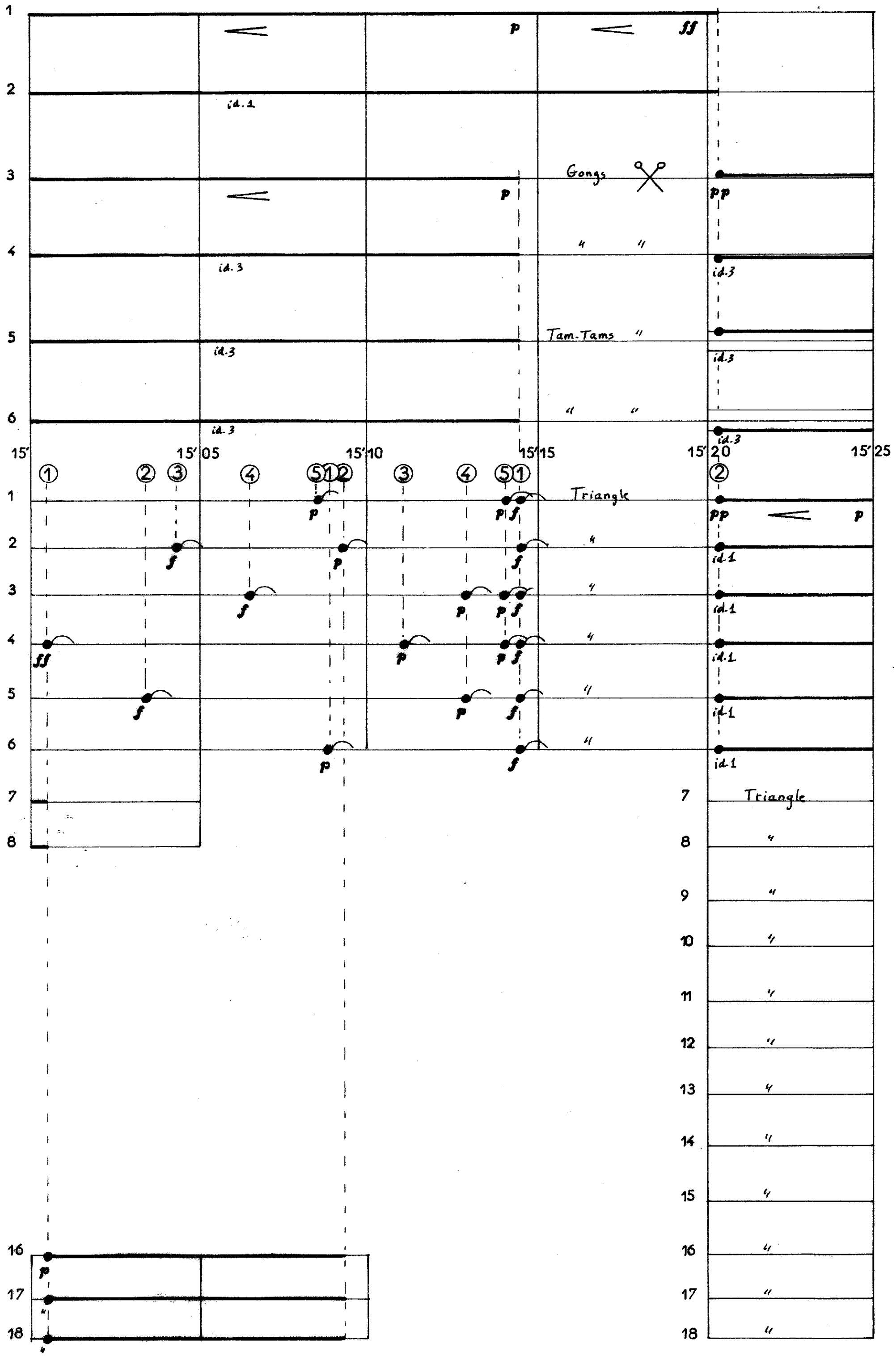

12'55
13'
13'05
13'10
13'15
13'20
4
5
1
2
3
4
Tablas - pianoter
p pour tous
p
id. 1
id. 1
id. 1
id. 1
id. 1
p pour tous
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

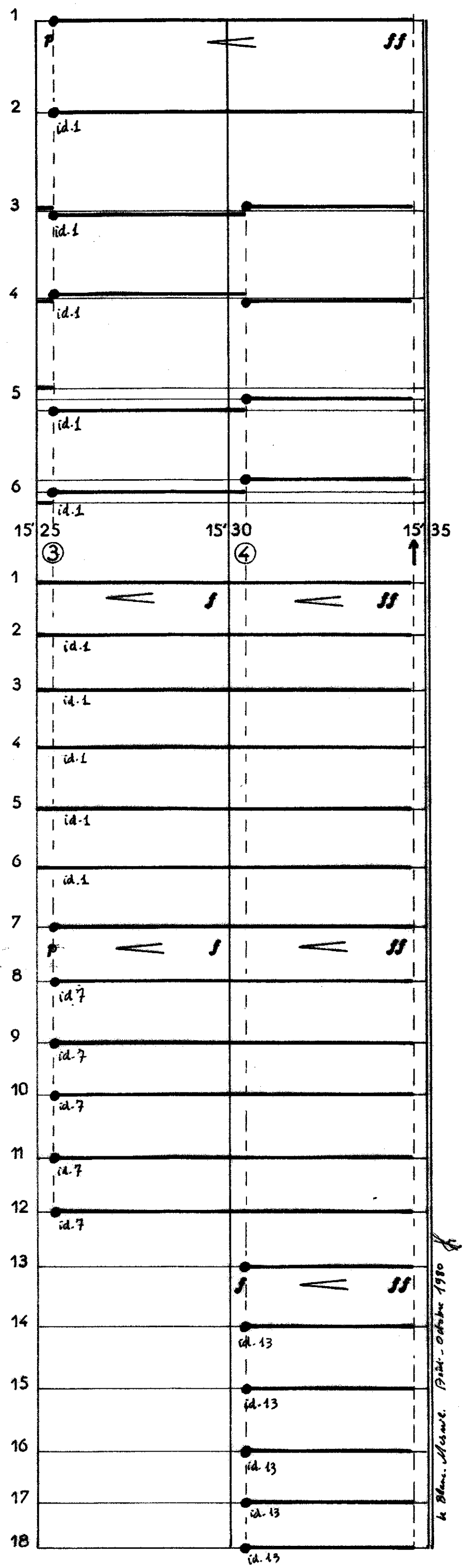

Bongos - pianoter
ff
pp
id-1
Tumbas
13 20
13 25
13 30
13 35
13 40
13 45
pp
p
f
ff
Bongos
id-7
Bendir


3
Tom-Toms
6
Tom-Toms
13'45
13'50
13'55
14'
14'05
14'10
7
8
9
10
11
12
Balafon
13
Balafon


3
6
sim.
14'10
14'15
14'20
14'25
14'30
14'35
Anklung
10
13
Cymbale
14
16
Maracas
17
18


Cymbale
pp
id.1
pp
id 3
id.3
id.3
14' 35
14' 40
14' 45
14' 50
14' 55
15'
Gong
Cymbale Chin
pp
id.7
Maracas


p
ff
id. 1
Gongs
pp
id. 3
Tam-Tams
15'
15'05
15'10
15'15
15'20
15'25
Triangle
id. 1
Triangle


p
ff
id.1
15' 25
15' 30
15' 35
③
④
f
id.7
id.13
le Blanc. Mesure. Août - Octobre 1980