

Fernand Vandenbogaerde



Pièce pédagogique pour 8 enfants sur un petit instrumentarium

à percussion et bande magnétique

8 mn 50 s

à Christina RAPP

" V A G U E S "

Pièce pédagogique pour 8 enfants sur un instrumentarium à percussion et bande magnétique.

Nomenclature :

Pour chaque enfant : 1 cymbale suspendue (ou sur pied)

1 triangle

3 cloches à vache (différentes)

2 baguettes douces (feutre)

2 baguettes dures (bois ou caoutchouc dur)

1 batte de triangle

puis viennent s'ajouter les instruments suivants :

Percussion 1 : 1 tam-tam et 1 tom basse

Percussion 2 : 1 tam-tam et 1 tom médium

Percussion 3 : 1 tam-tam et 1 tom basse

Percussion 4 : 1 tam-tam et 1 tom aigu

Percussion 5 : 1 sonnaïlle et 1 tom basse (ou un instrument à peau grave)

Percussion 6 : 1 sonnaïlle et 1 tom médium (ou un instrument à peau médium)

Percussion 7 : grelots à poignée et 1 tom basse (ou un instrument à peau grave)

Percussion 8 : grelots à poignée et 1 tom aigu (ou un instrument à peau aigu)

soit au total : 8 cymbales suspendues ou sur pied

8 triangles

24 cloches à vache (cencerros) si possible sur 2 octaves graves

4 tam-tams (à défaut gongs ou tam-tams + gongs)

2 sonnaïlles

2 grelots à poignée

2 toms basse

1 tom médium

1 tom aigu

obligatoires

2 toms basse

1 tom médium

1 tom aigu

peuvent être remplacés par 4 instruments à

peau (grave, médium et aigu)

8 paires de baguettes douces (feutre)

8 paires de baguettes dures (bois ou caoutchouc dur)

8 battes de triangle

Notation :

 : 1 coup, puis laisser résonner

 : roulement dont la durée est fonction de la longueur du trait.

 : avec baguettes douces

 : avec baguettes dures

Chaque mesure dure 5 secondes. La notation est proportionnelle à l'intérieur des mesures.

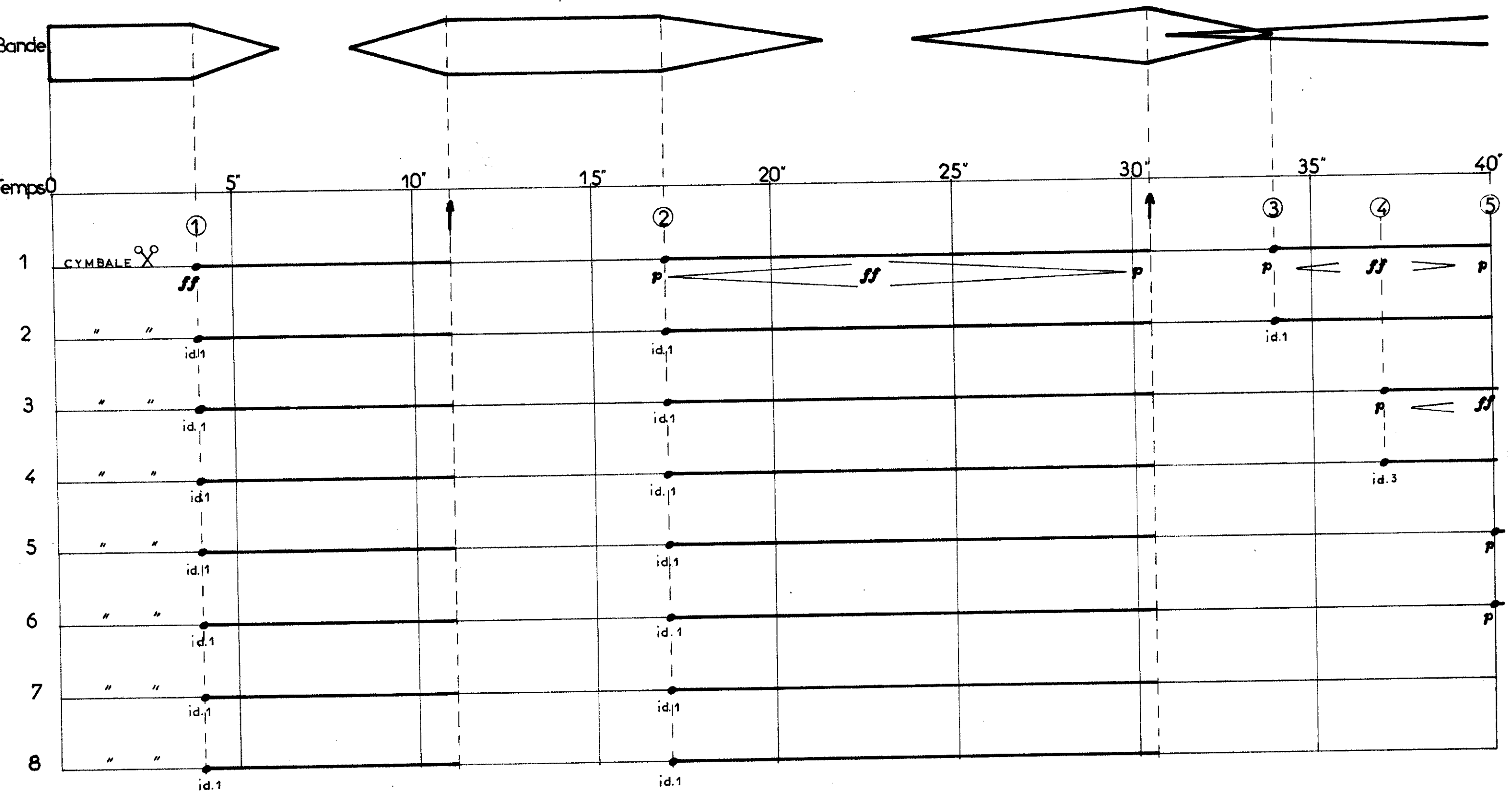
Les chiffres ①, ②, ③, ④ et ⑤ sont indiqués avec les mains par le chef d'orchestre qui se synchronise sur la bande magnétique et sur un chronomètre.

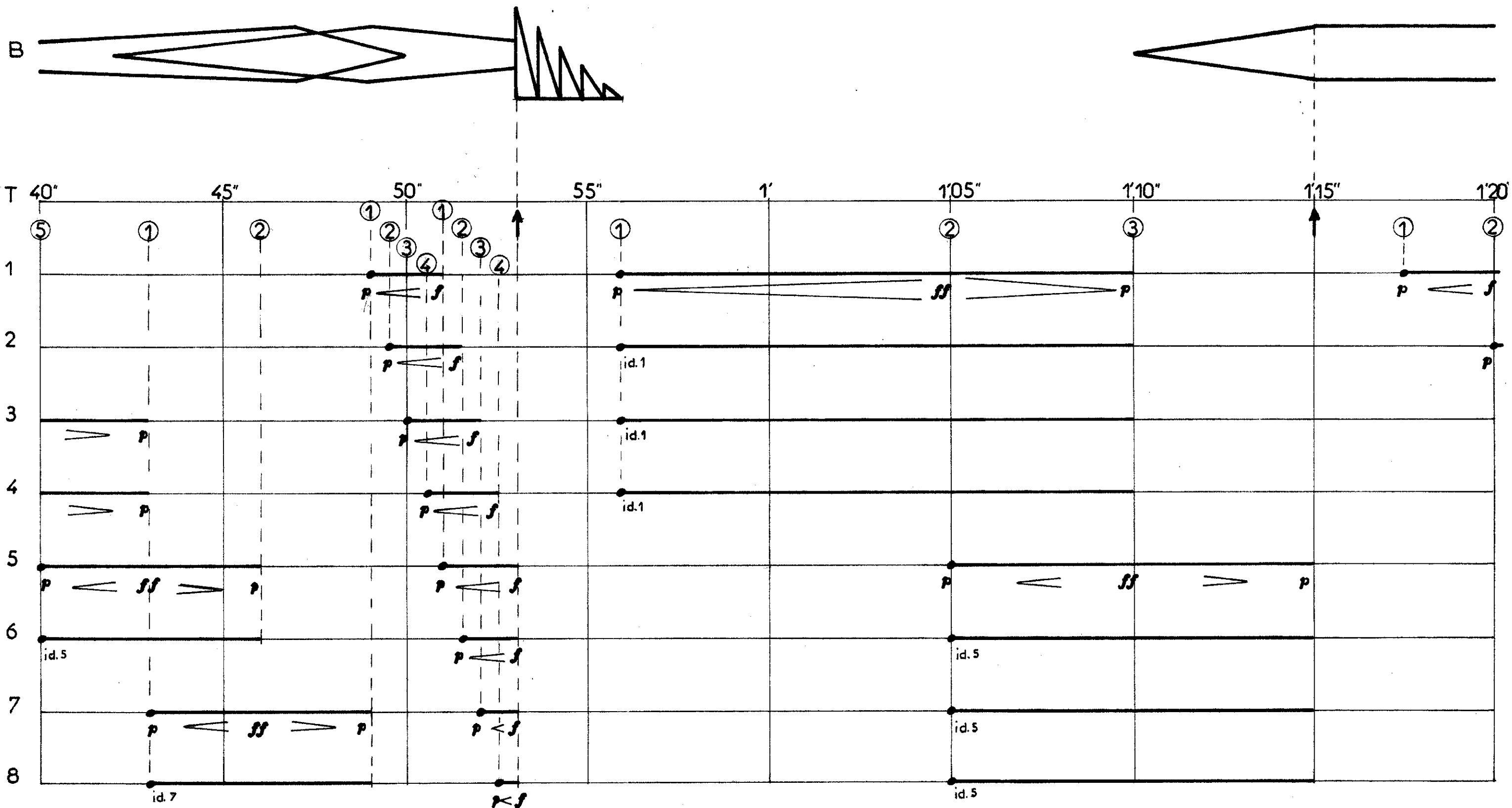
 : indique un geste de coupure.

VAGUES

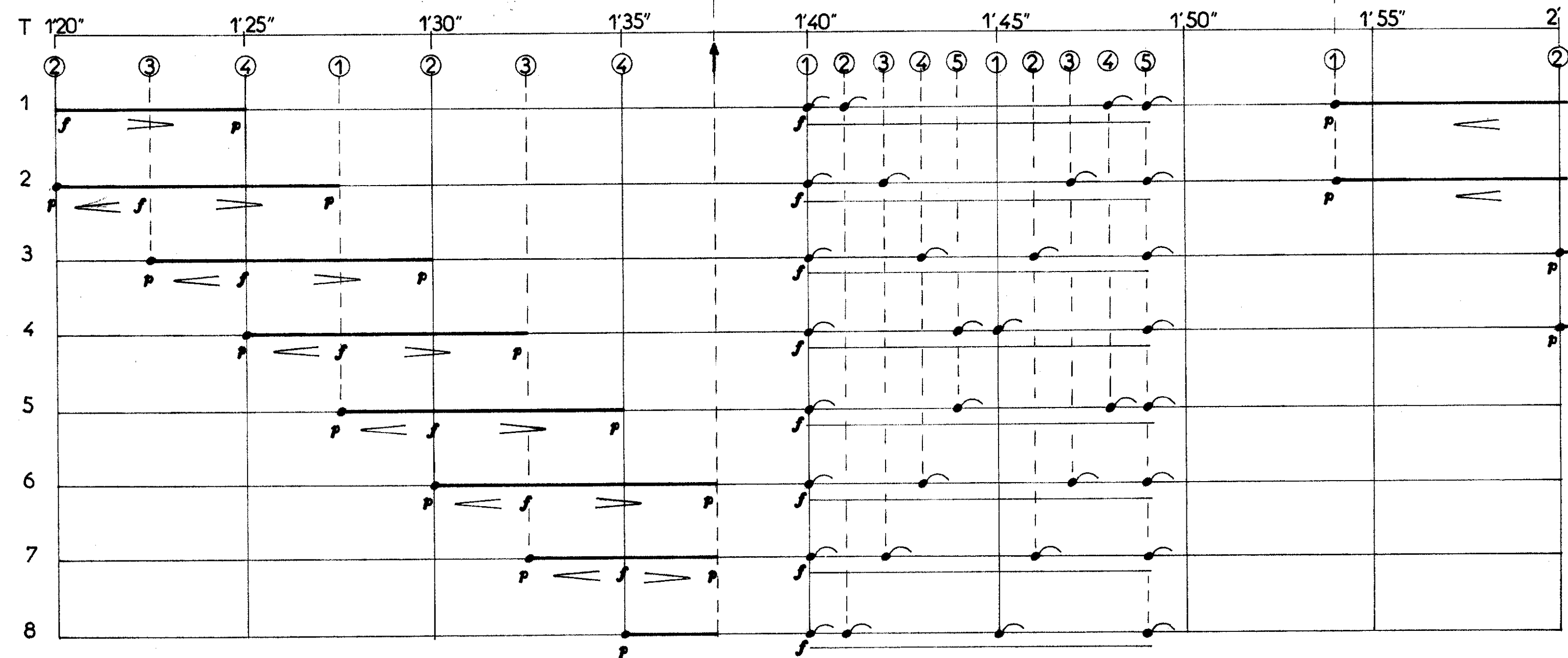
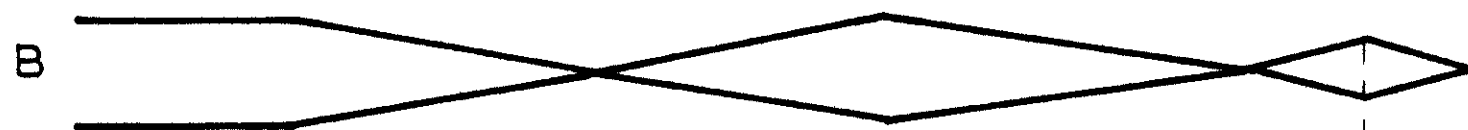
F. VANDENBOGAERDE

1



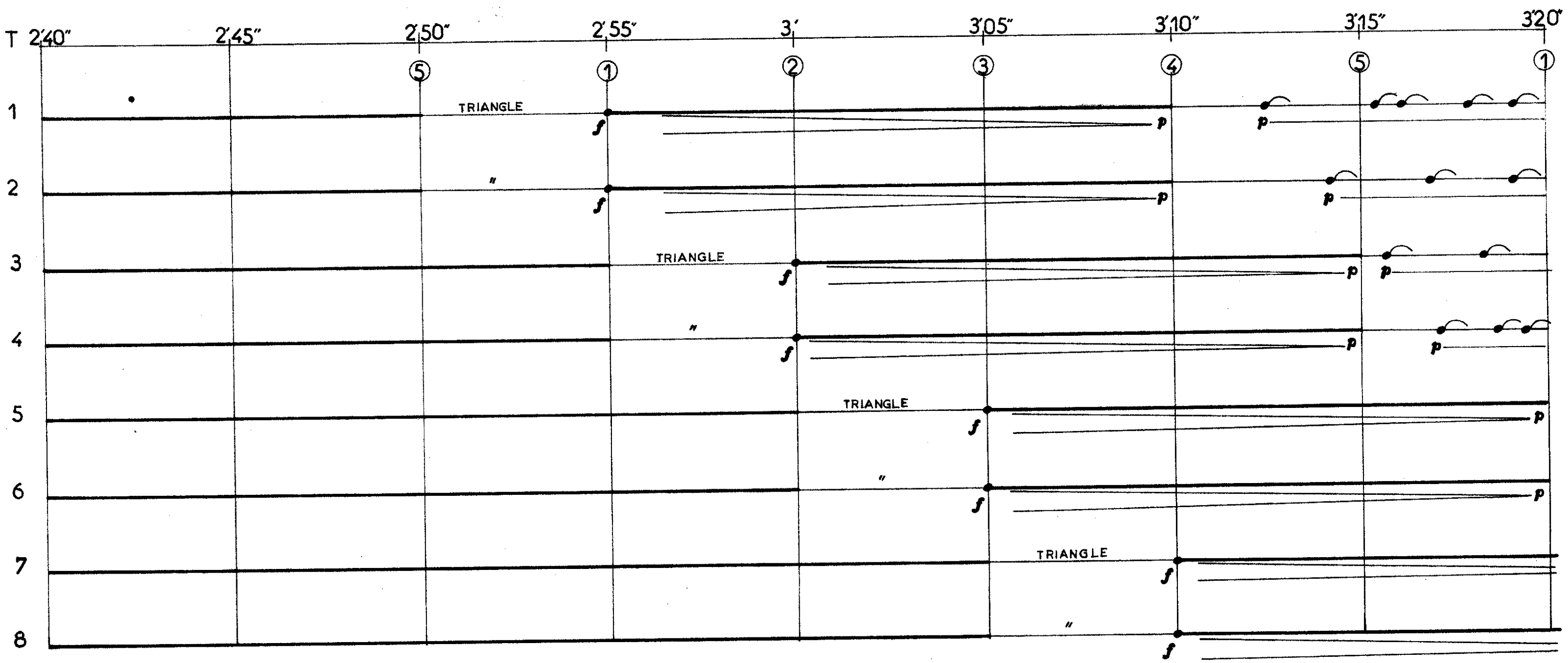


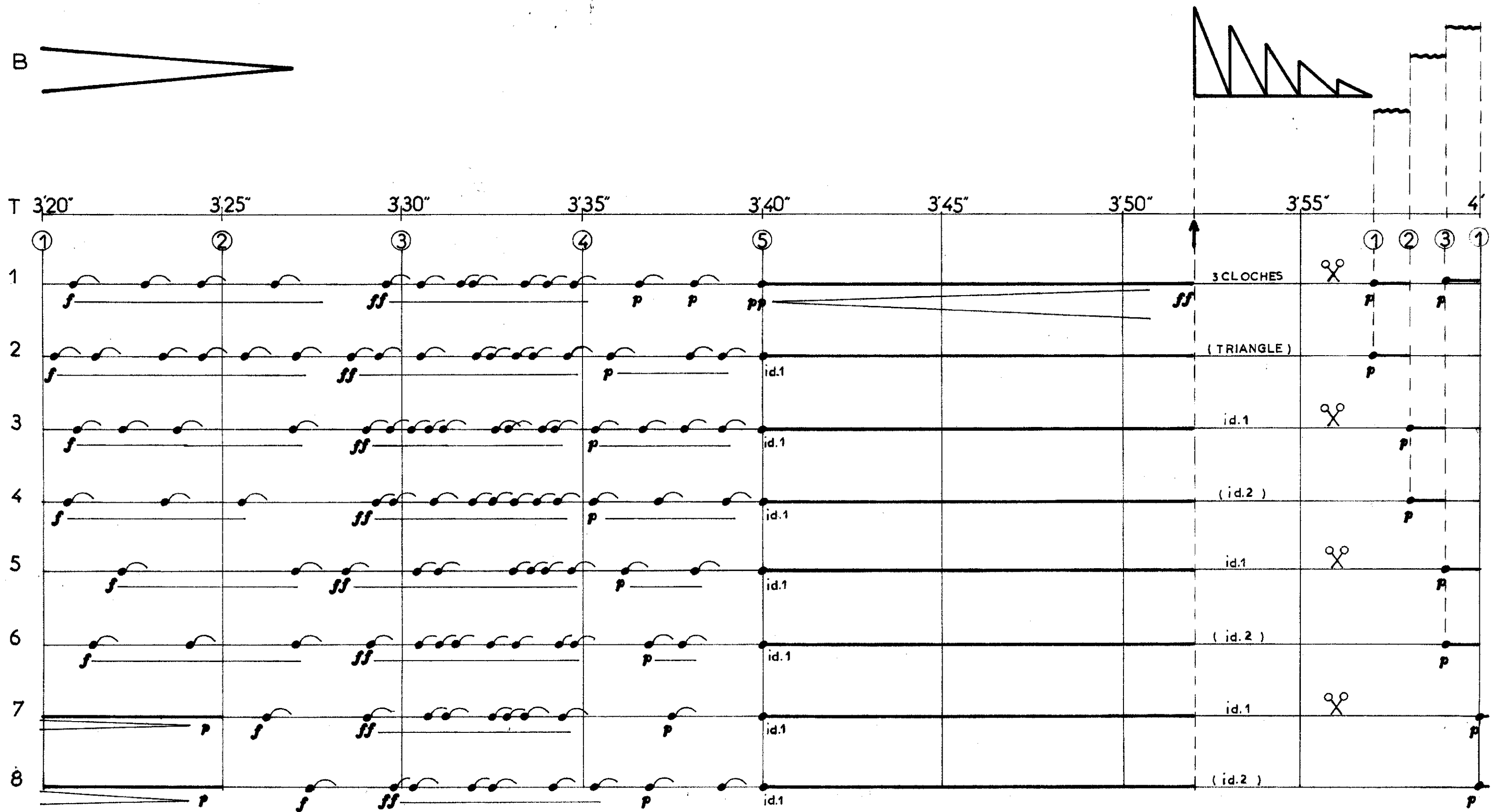
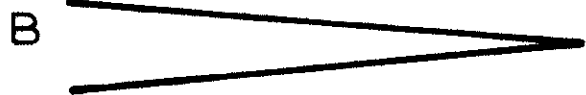
Jusqu'à 3'27" les vagues de la bande ne
sont données qu'à titre indicatif

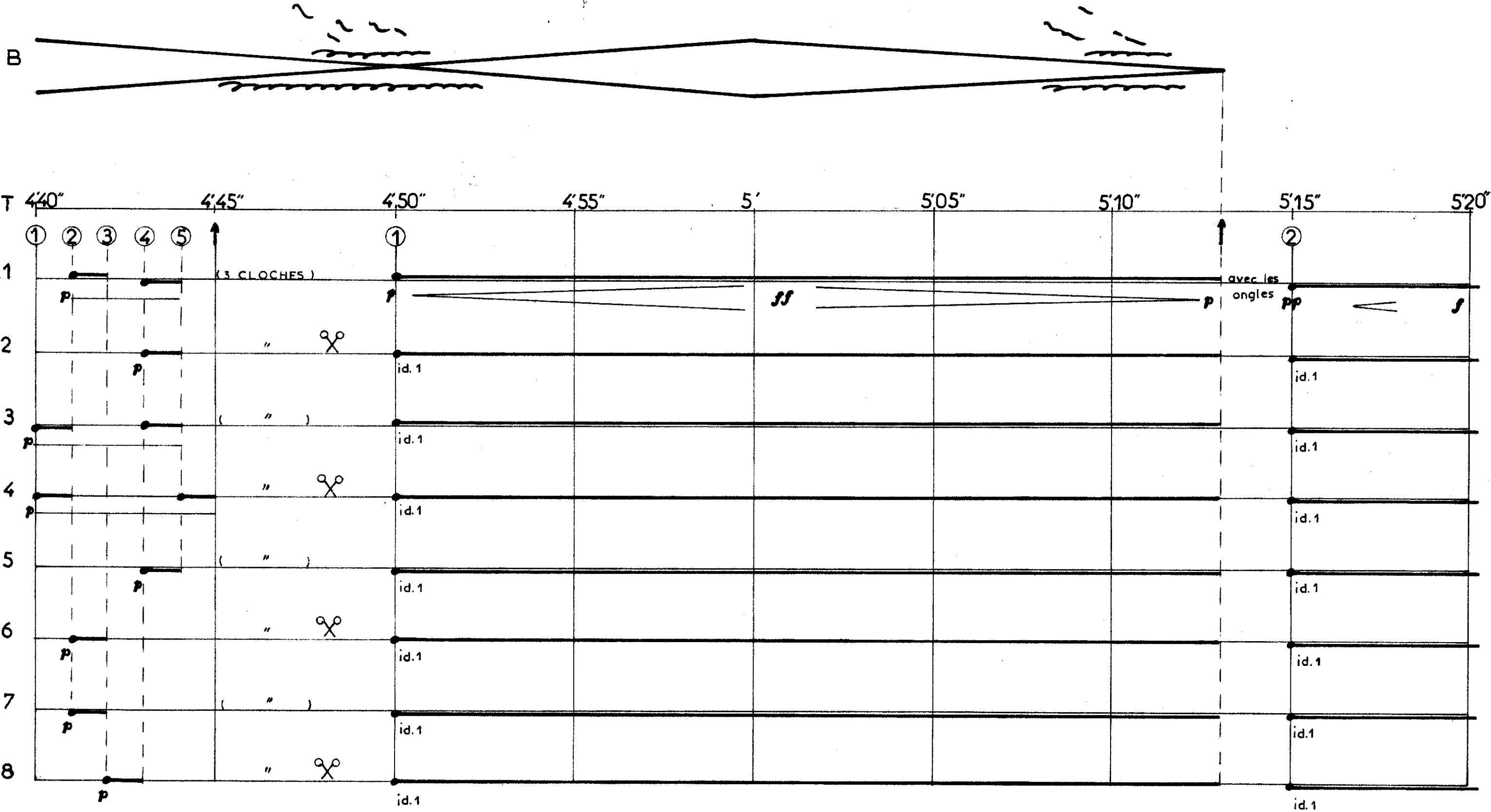


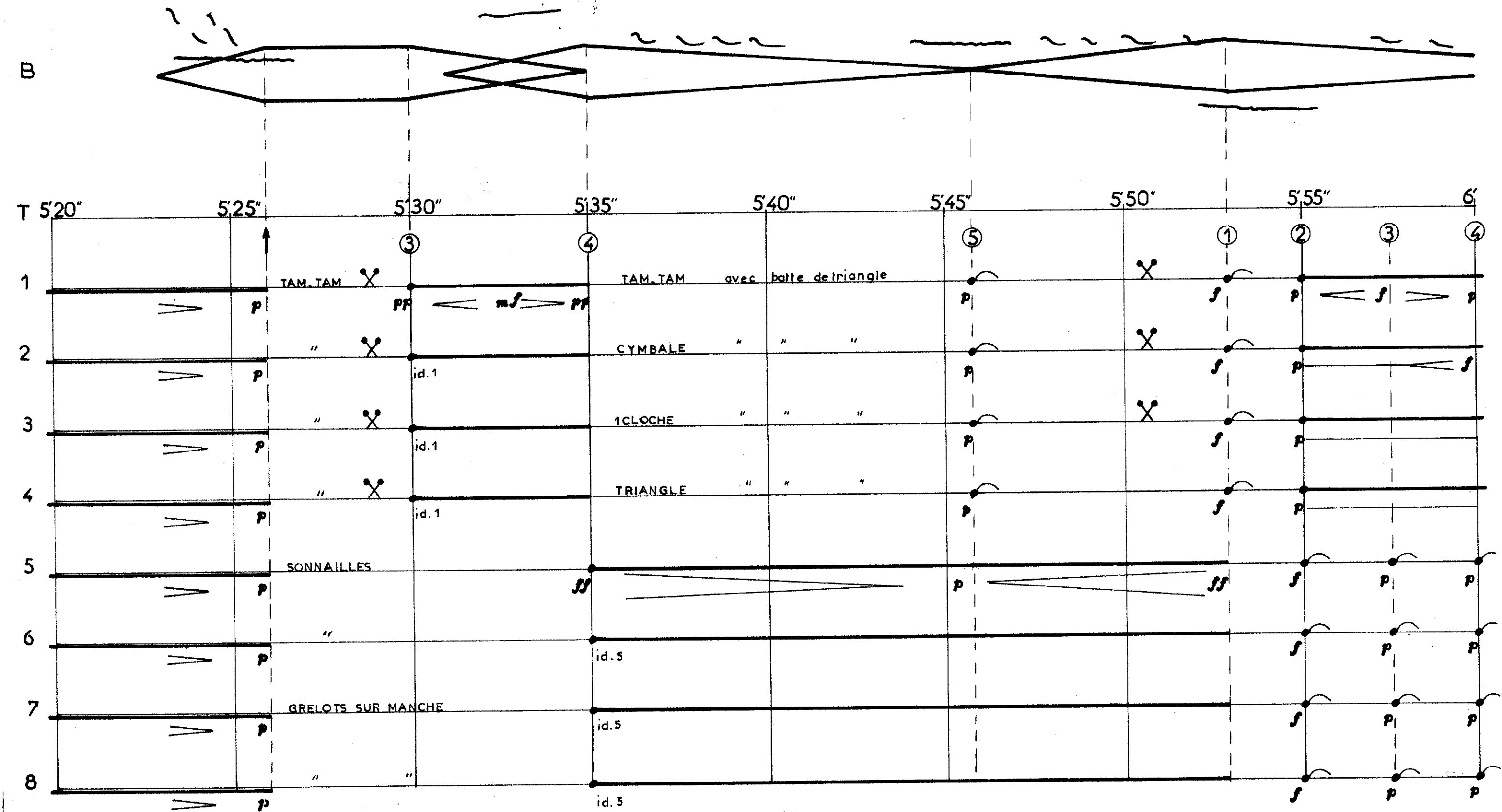


T	2'	2'05"	2'10"	2'15"	2'20"	2'25"	2'30"	2'35"	2'40"
②	③	④	⑤	①	②	③	④		
1	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>ff</i>	<i>p</i>	<i>p</i> suivre les gestes du chef				
2	id.1				<i>p</i> pour les nuances				
3	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>ff</i>	<i>p</i>	<i>p</i> id.1			
4	id.3					<i>p</i> id.1			
5	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>ff</i>	<i>p</i>	<i>p</i> id.1			
6	id.5					<i>p</i> id.1			
7		<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>ff</i>	<i>p</i>	<i>p</i> id.1		
8		id.7					<i>p</i> id.1		











T 6' 6'05" 6'10" 6'15" 6'20" 6'25" 6'30" 6'35" 6'40"

	④	⑤	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	①
1						TAM. TAM	✂						TOM BASSE			✂	
2						TAM. TAM	✂						TOM BASSE			✂	
3						CYMBALE	✂						TOM BASSE			✂	
4						CYMBALE	✂										
5																	
6																	
7																	
8																	

Musical notation details: Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). Phrasing is indicated by slurs and wedge-shaped accents. Specific instrument cues are labeled: TAM. TAM, CYMBALE, and TOM BASSE. Scissors (✂) indicate cuts or transitions.

B

6'40" 6'45" 6'50" 6'55" 7' 7'05" 7'10" 7'15" 7'20"

① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤ ①

1 *p* *f*

2 TOM MEDIUM *p* *f*

3 *p* *f*

4 TOM AIGU *p* *f*

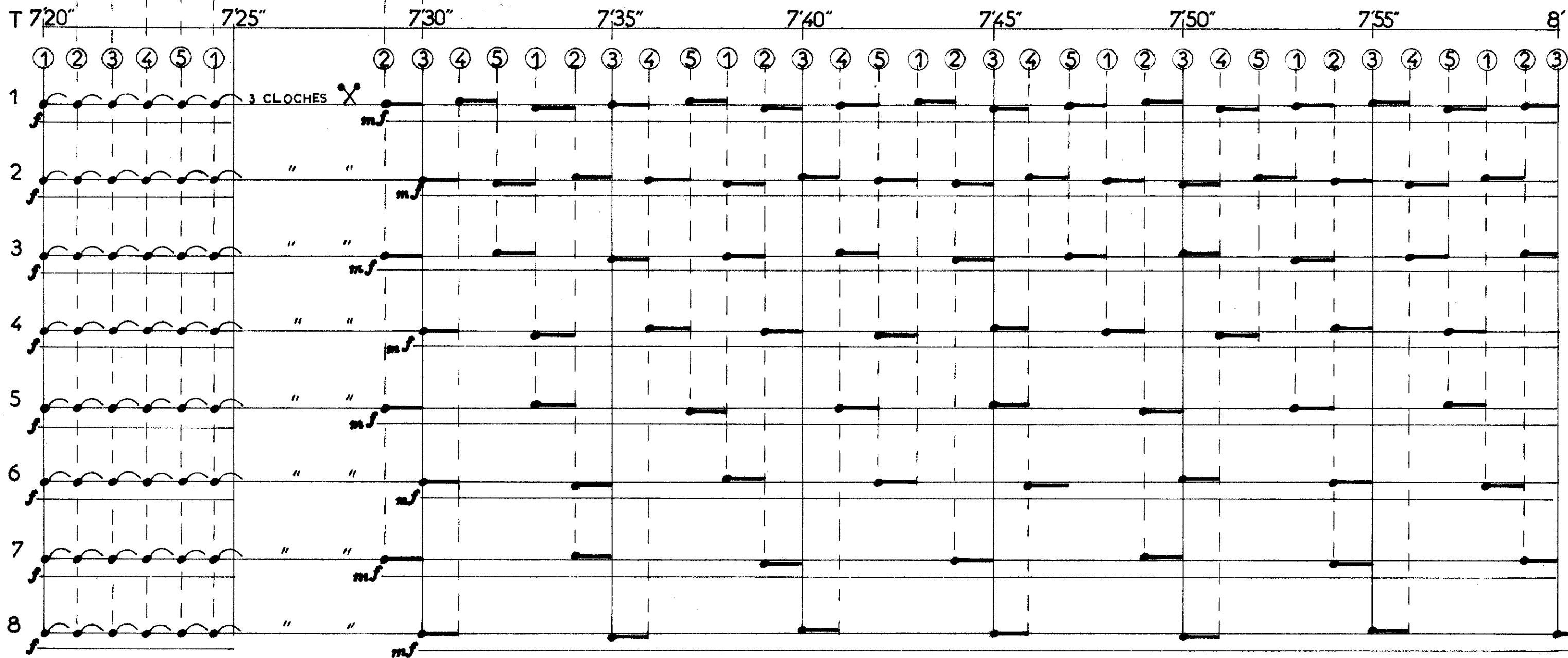
5 TOM BASSE (ou inst à peau grave) *mf* *f*

6 TOM MEDIUM (" " medium) *f*

7 TOM BASSE (" " grave) *mf* *f*

8 TOM AIGU (" " aigu) *f*

B | | | | | ▷



B

T 8' 8'05" 8'10" 8'15" 8'20" 8'25" 8'30" 8'35" 8'40"

③ ↑

1 TOM BASSE

2 TOM MEDIUM

3 TOM BASSE

4 TOM AIGU

5 TOM BASSE

6 TOM MEDIUM

7 TOM BASSE

8 TOM AIGU

The musical score is organized into 8 staves, each representing a different tom. The staves are labeled 1 through 8, with corresponding names: TOM BASSE, TOM MEDIUM, TOM BASSE, TOM AIGU, TOM BASSE, TOM MEDIUM, TOM BASSE, and TOM AIGU. Above the staves, a sequence of 32 numbered hits (1 through 32) is written in circles. The hits are grouped into 8 sets of 4, corresponding to the 8 staves. The first set of 4 hits (1-4) is marked with an upward arrow and a circled 3. The second set of 4 hits (5-8) is marked with a circled 2. The third set of 4 hits (9-12) is marked with a circled 1. The fourth set of 4 hits (13-16) is marked with a circled 4. The fifth set of 4 hits (17-20) is marked with a circled 3. The sixth set of 4 hits (21-24) is marked with a circled 2. The seventh set of 4 hits (25-28) is marked with a circled 1. The eighth set of 4 hits (29-32) is marked with a circled 4. The staves are divided into measures by vertical lines, and the time intervals are marked at the top: 8', 8'05", 8'10", 8'15", 8'20", 8'25", 8'30", 8'35", and 8'40". The staves are also divided into measures by vertical lines, and the time intervals are marked at the top: 8', 8'05", 8'10", 8'15", 8'20", 8'25", 8'30", 8'35", and 8'40". The staves are also divided into measures by vertical lines, and the time intervals are marked at the top: 8', 8'05", 8'10", 8'15", 8'20", 8'25", 8'30", 8'35", and 8'40".

