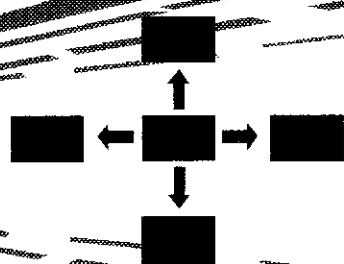


KELIMA



**Fernand
VANDENBOGAERDE**

KELIMA

Fernand VANDENBOGAERDE

pour Quintette de Flûtes

8mn 14s

Cette pièce a été écrite à la demande du QUINTETTE ARIA auquel elle est dédiée.

Flûtiste 1 : Piccolo et Flûte en ut
Flûtiste 2 : Piccolo et Flûte en ut
Flûtiste 3 : Flûte en ut
Flûtiste 4 : Flûte alto en sol et Flûte en ut
Flûtiste 5 : Flûte Basse en ut, Flûte alto en sol et Flûte en ut

La partition est écrite en UT, les Piccolos sonnent à l'octave supérieure.

Toute la pièce se joue sans aucun vibrato, sauf indications contraires.

Symboles utilisés :

 : son le plus court possible (attaque seule)

 : note tenue toute la longueur du trait

 : flutterzung

 : 1/4 de ton au dessus de la note indiquée

 : 3/4 de ton au dessus de la note indiquée

Tous les changements de nuance débutent dès le commencement de la note et se terminent avec la fin de la note, sauf lorsque le graphisme indique de façon évidente l'instant de la modification.

Tous les glissandi débutent dès le commencement de la note et se terminent avec la fin de la note.

Les interprètes veilleront principalement à la précision de l'intonation, à l'équilibre des nuances et des attaques, et à la régularité de la qualité des sons.

F.V. Septembre 1992

KELIMA pour 5 Flûtes

Fernand VANDENBOGAERDE

1

Piccolo 1
(son. octave sup.)

Piccolo 2
(son. octave sup.)

Fl. en ut 3

Temps

Fl. en sol 4
(sons réels)

Fl. basse 5
(sons réels)

1

2

3

4

5

21''

25''

30''

35''

40''

1

2

3

4

5

42''

45''

50''

55''

1'

1'03''

Pic. 1
Pic. 2
ut 3
T
sol 4
bas. 5

1'03" 1'05" 1'10" 1'15" 1'20" 1'24"

1
2
3
T
4
5

1'24" 1'30" 1'35" 1'40" 1'45"

1
2
3
T
4
5

1'45" 1'50" 1'55" 2' 2'05"

Pic. 1
Pic. 2
ut 3
T
sol 4
bas. 5

2'06'' 2'10'' 2'15'' 2'20'' 2'25''

1
2
3
T
4
5

2'27'' 2'30'' 2'35'' 2'40'' 2'45''

1
2
3
T
4
5

2'48'' 2'50'' 2'55'' 3' 3'05'' 3'09''

stacc. prendre Flûte en ut
stacc. prendre Flûte en ut
stacc. prendre Flûte en ut
stacc. prendre Flûte en sol

ut 1
ut 2
ut 3
T
ut 4
sol 5

3'09" 3'15" 3'20" 3'25" 3'30"

1
2
3
T
4
5

3'30" 3'35" 3'40" 3'45" 3'50"

1
2
3
T
4
5

vib. $\pm 1/4$ ton synchro. vib. $\pm 1/4$ ton non-synchro. vib. $\pm 1/4$ ton synchro.

idem 1 idem 1 idem 1

3'51" 3'55" 4' 4'05" 4'10"

ut 1

ut 2

ut 3

4'12" 4'15" 4'20" 4'25" 4'30"

ut 4

ut 5

prendre Flûte en ut

1

2

3

4'33" 4'35" 4'40" 4'45" 4'50" 4'54"

4

5

1

2

3

4'55" 5' 5'05" 5'10" 5'15"

4

5

The musical score for 'The Wind' by Maurice Strakosky is presented on five staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The score is characterized by frequent glissando (gliss.) markings and a range of dynamics from piano (p) to fortissimo (ff). The piece is divided into measures, with time stamps (5'36", 5'40", 5'45", 5'50", 5'55") indicating specific points in the performance. The final measure is marked with a large bass clef and the text 'flûte basse'.

PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ (1) 45.32.79.81

Pic.1
Pic.2
ut 3
T
sol 4
bas.5

6'18'' 6'20'' 6'25'' 6'30'' 6'35'' 6'39''

1
2
3
T
4
5

stacc. stacc. stacc. p mf f p

6'39'' 6'45'' 6'50'' 6'55'' 7'

1
2
3
T
4
5

vib. lent $\pm 1/4$ ton pp mp mf f

7' 7'05'' 7'10'' 7'15'' 7'20''

ut 1
ut 2
ut 3
T
sol 4
bas. 5

1
2
3
T
4
5

1
2
3
T
4
5