

Fernand VANDENBOGAERDE

HISTOIRES DE VIOLONCELLES

PIECE PEDAGOGIQUE POUR 5 GROUPES DE VIOLONCELLISTES

10 mn 30 s

Juillet - Octobre 1997

**à Marie-Claude MELMER
et Claire SPANGARO**

Fernand VANDENBOGAERDE

HISTOIRES DE VIOLONCELLES

PIECE PEDAGOGIQUE POUR 5 GROUPES DE VIOLONCELLISTES

10 mn 30
Juillet - Octobre 1997

à Marie-Claude MELMER et Claire SPANGARO

Le nombre total d'instrumentistes est libre, cependant un équilibre «relatif» entre les groupes est nécessaire. La pièce se compose de 6 séquences séparées par 2 ou 3 secondes de silence. On peut mettre à profit ces silences (et les élargir à souhait) pour introduire des textes, des éléments de mise en scène, des déplacements.

L'ensemble de la pièce se joue sans vibrato.

 : note tenue toute la durée du trait

 : idem avec tremolo

 : arpège en pizz sur les 4 cordes à vide (comme sur une guitare) vers l'aigu

 : idem vers le grave

 : individuellement, 1 coup d'archet par hauteur, en commençant par n'importe quelle corde et en tournant dans un sens ou dans l'autre, cet effet se joue en boucle sur toute la durée du trait. Suivre les nuances indiquées par le chef d'orchestre ou le chef de pupitre.

nor. : son normal (arrêt du tremolo)

 : tenue avec l'archet sur une corde derrière le chevalet (on choisira une corde qui «sonne»)

 : idem avec tremolo

 : derrière le chevalet, en pizz sur une corde

 : avec l'archet (position normale) son le plus aigu possible

 : derrière le chevalet, un coup d'archet par corde (individuellement), se joue en boucle sur toute la longueur du trait

 : pizz sur la hauteur indiquée, dans la seconde moitié de E, ne pas chercher à synchroniser les pizz.

 : glissando à partir de la note indiquée

 : idem à partir de la note la plus aiguë possible

 : idem avec tremolo

A HISTOIRES DE VIOLONCELLES

FERNAND VANDENBOGAERDE

à Marie.Claude MELMER
et Claire SPANGARO

10mn. 30s.

1

2

3

4

5

1 2 3 4 5 1

1

2

3

4

5

2 3 4 5 1 2

1 2 3 4 5

3 4 5 1 2 3

1'10'' 1'15'' 1'20'' 1'25'' 1'30''

B Individuellement, 1 coup d'archet par note
 en commençant par n'importe quelle note et en tournant dans un sens
 ou dans l'autre - Suivre les nuances indiquées par le chef d'orchestre
 ou le chef de pupitre

1 2 3 4 5

4 5 1 2 3

1'130'' 1'135'' 1'140'' 0'' 15'' 10'' 15''

Env. 3"

Pizz

arco idem 1 à B

1 *Pizz* *ff*

2 *ff* *arco* *idem 1 à B*

3 *Pizz* *ff*

4 *arco* *idem 1 à B* *Pizz* *ff*

5 *arco* *idem 1 à B* *Pizz* *ff*

145" 20" 25" 30" 35" 40" 45"

④ ⑤ ① ② ③ ④

1 *arco* *env. 3"* *solo* *en écrasant* *ff*

2 *env. 3"* *solo* *en écrasant* *ff*

3 *arco* *env. 3"* *solo* *en écrasant* *ff*

4 *Pizz* *arco* *env. 3"* *solo* *en écrasant* *ff*

5 *arco* *env. 3"* *solo* *en écrasant* *ff*

145" 50" 55" 1' 0" 5" 10"

⑤ ① ① ② ③

4

Handwritten musical score for five staves (1-5). The score includes dynamic markings (Solo, en écrasant, tutti, idem) and fingerings (3, 4, 5, 1, 2, 3, 4). The bottom staff shows a sequence of fingerings: 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4.

Staff 1: Solo V en écrasant V tutti idem

Staff 2: Solo

Staff 3: Solo V en écrasant Solo idem tutti idem

Staff 4: Solo V en écrasant

Staff 5: pp. 120"

Bottom staff: 40" 145" 120" 125" 130" 135" 40"

Fingerings: 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4

Handwritten musical score for five staves (1-5). The score includes dynamic markings (Solo, idem, tutti, idem) and fingerings (4, 5, 1, 2, 3, 4). The bottom staff shows a sequence of fingerings: 4, 5, 1, 2, 3, 4.

Staff 1: Solo idem tutti idem

Staff 2: Solo idem tutti idem

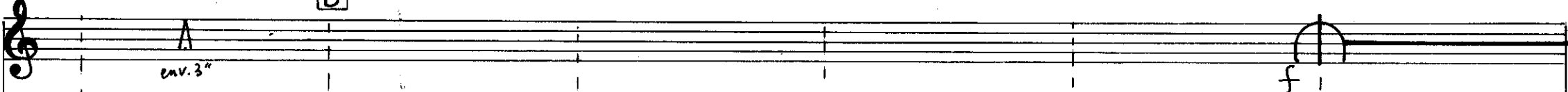
Staff 3: Solo idem tutti idem

Staff 4: Solo idem tutti idem

Staff 5: pp. 140" 145" 150" 55" 110"

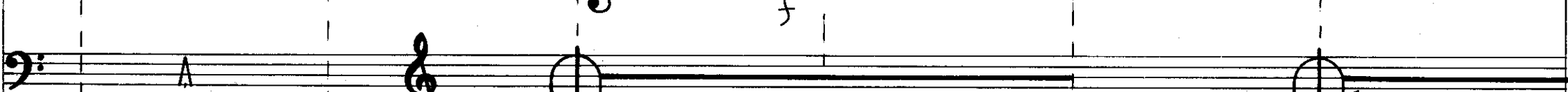
Bottom staff: 40" 145" 150" 55" 110"

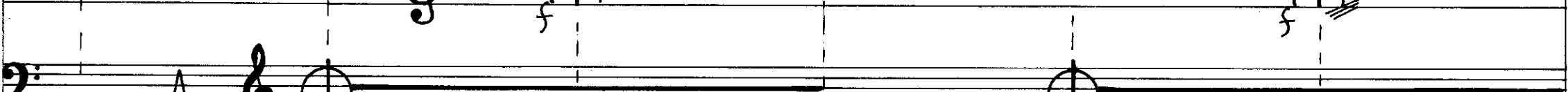
Fingerings: 4, 5, 1, 2, 3, 4

1 

2 

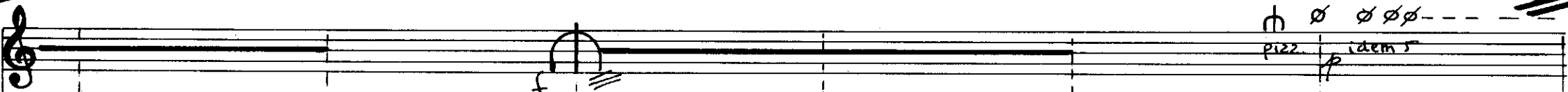
3 

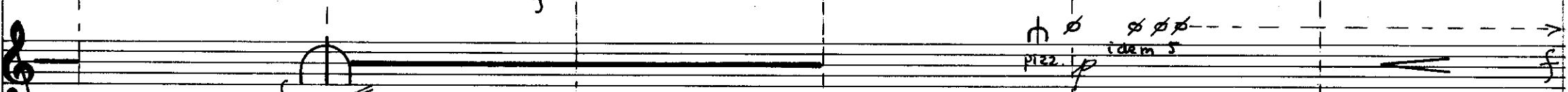
4 

5 

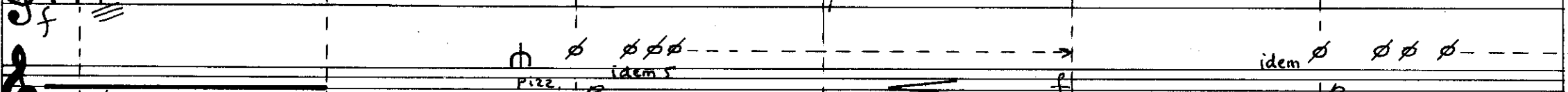
0" 3" 3" 6" 9" 12" 15"

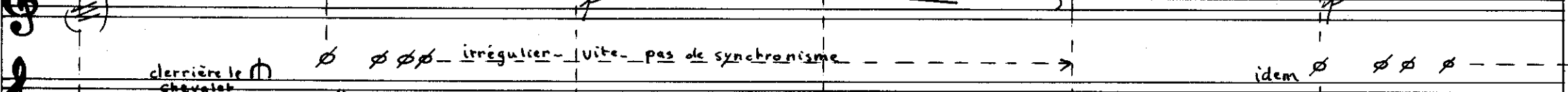
① ② ③ ④ ⑤ ⑥

1 

2 

3 

4 

5 

15" 18" 21" 24" 27" 30" 33"

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

derrière le cheval
Pizz sur une corde bien sautée

irrégulier vite pas de synchronisme

pizz. idem 5

idem 5

idem 5

idem 5

idem 5

idem 5

6

1

2

3

4

5

idem $\emptyset$ $\emptyset$ $\emptyset$

idem $\emptyset$ $\emptyset$ $\emptyset$

idem $\emptyset$ $\emptyset$ $\emptyset$

idem $\emptyset$ $\emptyset$ $\emptyset$

idem $\emptyset$ $\emptyset$ $\emptyset$

arco
1 coup d'archet
par corde
derrière le
chevalet -
individuellement

33" 36" 39" 42" 45" 48" 51"

2 3 4 1

1

2

3

4

5

51" 54" 57" 1' 1'03" 1'06" 1'09"

2 3 4

Handwritten musical score for a 5-part string ensemble. The score is divided into two systems. The first system consists of five staves (1-5) and a bottom staff with fingerings and bowings. The second system also consists of five staves (1-5) and a bottom staff with fingerings and bowings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (p, f, ff), and performance instructions like 'Solo Pizz' and 'Solo'. The bottom staff of each system contains fingerings in circles and bowing directions (up and down arrows) with time measurements in seconds.

8

1

2

3

4

5

sans synchronisme

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

125"

30"

35"

50"

65"

3"

58"

51"

1

2

3

4

5

151"

154"

157"

1'1"

1'03"

1'06"

3

4

5

1

2

(3")

(3")

(3")

(3")

(3")

[F]

The musical score is divided into two systems, each with five staves numbered 1 to 5. The notation includes various musical symbols and dynamic markings.

System 1 (Top):

- Staff 1:** Treble clef. Dynamics: Solo, Tutti, f, ff.
- Staff 2:** Treble clef. Dynamics: Solo, Tutti, f, ff.
- Staff 3:** Bass clef. Dynamics: Tutti, f, ff.
- Staff 4:** Bass clef. Dynamics: Solo, Tutti, f, ff.
- Staff 5:** Bass clef. Dynamics: Solo, Tutti, f, ff.

System 2 (Bottom):

- Staff 1:** Treble clef. Dynamics: Solo, Tutti, mf, Solo, Tutti, f, ff.
- Staff 2:** Treble clef. Dynamics: Solo, Tutti, mf, Solo, Tutti, f, ff.
- Staff 3:** Treble clef. Dynamics: Tutti, f, ff.
- Staff 4:** Bass clef. Dynamics: Tutti, f, ff.
- Staff 5:** Bass clef. Dynamics: Tutti, f, ff.

Time Markers (Bottom of each system):

- System 1:** 0'', 5'', 10'', 15'', 20'', 25'', 30''
- System 2:** 30'', 35'', 40'', 45'', 50'', 55', 4'

1 (p)

2 (p)

3 (p)

4 (p)

5 (p)

1' 1'05" 1'10" 1'15" 1'20" 1'25" 1'30"

① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④

1

2

3

4

5

1'30" 1'35" 1'40" 1'45" 1'50" 1'55" 2'

⑤ ① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③

12

Handwritten musical score for five staves (1-5). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, nor.). The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom staff (5) includes a sequence of circled numbers (4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3) and time markings (2'10s, 2'15s, 2'20s, 2'25s, 2'30s).

Handwritten musical score for five staves (1-5). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, nor.). The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom staff (5) includes a sequence of circled numbers (4, 5, 1, 2, 3, 4) and time markings (2'30s, 2'35s, 2'40s, 2'45s, 2'50s). A vertical line with the word "Octobre" is present on the right side of the staves. The total duration is noted as "Total: 10 mn 30s."