

Fernand VANDENBOGAERDE

TROIS INSTANTS

POUR TROMBONE

- TROIS INSTANTS POUR TROMBONE (Ténor) -

Notes pour l'exécution :

-) Entre chaque barre de mesure : 5 secondes durées : I : 2mn
 II : 40s.
 III : 1mn20.

-) Les durées sont en notation proportionnelle.

-) A l'intérieur de chaque séquence de 5 secondes l'exécution des durées est très libre (voir ci-dessous)

♯	note très brève (0,25 à 0,5s)	♯	note chantée très brève (0,25 à 0,5s)
♯	note brève (0,5 à 1 s)	♯	note chantée brève (0,5 à 1s)
•	note longue (1 à 5 s)	•	note chantée longue (1 à 5s)
—	note très longue (plus de 5s)	—	note chantée très longue (plus de 5s)

♯ ou ♯ ou • ou ♯ ou ♯ ou • : note tenue jusqu'à la note suivante ou jusqu'à la respiration.

◊ son vocal en aspirant dans l'embouchure.

∨ respiration courte

♯♯♯♯♯♯ passage progressif du souffle au son

∧ silence (de 1 à 2,5 s)

• harmonique (note entendue)

♯ flatterzunge

-) Sourçines : sourçine en bois S.B.

" " métal S.M.

◊ ouvert

+ bouché avec la main



fermer puis ouvrir l'embouchure (en respectant les pentes de vitesse et de durée)

~ faire osciller la note d'un quart de ton environ par pression des lèvres (très lentement)

→ monter la note

↘ baisser la note

Ces changements de hauteur commencent dès le début de la première note et se terminent à la fin de la durée de la seconde.

-) Les nuances sont notées de 1 à 6. Elles sont relatives aux possibilités réelles de l'instrumentiste.

① ≈ pp

② ≈ mf

⑤ ou ⑥ sf ou sff

② ≈ p

③ ≈ f

③ ≈ mp

④ ≈ ff

-) Sauf indication les pièces sont à jouer sans-vibrato

" TROIS INSTANTS POUR TROMBONE "

F. VANDENBOGAERDE

I

The first section, 'I', consists of three staves of music. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is highly technical, featuring many slurs, accents, and specific fingerings indicated by circled numbers (1-5). A '2me' marking is present at the end of the section.

II

The second section, 'II', consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in treble clef. It includes a 'P' dynamic marking in a box at the beginning. The notation is very dense with many slurs and fingerings. A '40s.' marking is at the end.

III

The third section, 'III', consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in treble clef. The notation includes slurs, accents, and fingerings. A 'f. m. g. b.' marking is at the end.