

FERNAND VANDENBOGAERDE

COATEPEC

PIECE PEDAGOGIQUE POUR ORCHESTRE

7 mn 30 s

COMMANDE DE L'U.D.C.M. 93

1988

Pièce pédagogique pour Orchestre.

Commande de l'Union Départementale des Conservatoires Municipaux de Seine Saint-Denis.

Effectif :

- 1 Piccolo (sonne 1 octave au dessus)
- 2 Flûtes
- 2 Hautbois
- 1 Cor anglais (en fa)
- 3 Clarinettes (en si b)
- 1 Saxophone alto (en mi b)
- 2 Bassons
- 2 Cors (en fa)
- 2 Trompettes (en ut)
- 2 Trombones
- 1 Piano (2 pianistes)
- 1 Timbalier (4 timbales)
- 1 Xylophone
- 1 Marimbaphone
- 1 Percussion : 3 Cymbales différentes
- 3 Toms différents (basse, médium et aigu)
- 7 Violons I
- 7 Violons II
- 3 Altis
- 3 Violoncelles I
- 3 Violoncelles II
- 2 Contrebasses (sonnent 1 octave en dessous)

La partition d'orchestre est écrite en sons réels (sauf Piccolo et Contrebasses). Les parties séparées de Cor anglais en fa, Clarinettes en si b, Saxophone alto en mi b, Cors en fa sont transposées selon les conventions habituelles.

Il est nécessaire que toutes les parties soient attribuées. Les tessitures n'étant pas utilisées dans des registres extrêmes, il est possible de remplacer un instrument par un autre de la même famille si nécessaire. Les parties peuvent être doublées si l'on dispose d'un effectif plus important ou l'on peut répartir la même partie entre plusieurs instrumentistes afin d'éviter les interventions trop longues.

Dans le cas où des hauteurs seraient difficilement réalisables par certains instrumentistes, il est possible d'effectuer des transpositions à l'octave de l'ensemble de la séquence.

NOTATION : - La partition se joue sans aucun vibrato
- Les trilles se réalisent au demi ton supérieur

Pour les instruments à vent:

-  : note très courte (attaque seule)
-  : note tenue (en fonction de la longueur du trait)
-  : idem avec Flatterzunge pour les instrumentistes qui peuvent le réaliser

Pour les instruments à cordes:

-  : note très courte (attaque seule) avec l'archet
-  : note tenue (en fonction de la longueur du trait, avec un (ou plusieurs) coup(s) d'archet)
-  : idem avec Trémolo

Pour les instruments à percussion:

-  : note très courte (attaque seule)
-  : note tenue en fonction de la longueur du trait, par roulement

Pour le piano :

-  : note très courte (attaque seule)
-  : cluster très court
-  : laisser la résonnance du cluster
-  : note entretenue par répétition
-  : batterie rapide entre les 2 notes.

A **B1**

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Hautbois

Cor angl.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Saxo.

Basson 1

Basson 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Temps

Signes

16

Piano

8

Timb.

Xylo.

Marimbo

Perc.

Violons 1

Violons 2

Alti

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

7 mn. 30 s

COMMANDE DE L'UDCM 93 - 1988

Fernand VANDENBOGAERDE

COATEPEC

POUR ORCHESTRE

5"

10"

15"

20"

25"

30"

35"

40"

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4

16

3 Toms

Droits d'exécution réservés (c) 1988 by F.Vandenbogaerde

B₂B₃B₄B₅

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Hrb. 1
Hrb. 2
C.A.

Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Saxo
Bas. 1
Bas. 2

Trp. 1

T. 140" 145" 150" 155" 1 1105" 1110" 1115" 1120"
S. ⑤ ↑ ① ② ③ ④ ⑤ ↑ ① ② ③ ④ ⑤ ↑ ① ② ③ ④ ⑤ ↑

16 ↑
Piano
8 ↓
P₁ P₂ P₁ P₂

Timb.
Xylo.
Marimba
Perc.

Vel. 1
Vel. 2
Alt.
Vel. 1
Vel. 2
Cb.

C1

C2

3

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

C.A.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Saxo.

Bas. 1

Bas. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

T.

S.

16 ↑

Piano

8 ↓

Timb.

Xylo.

Marim.

Perc.

VR. 1

VR. 2

Alt.

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

1120° 1125° 1130° 1135° 1140° 1145° 1150° 1155° 21

① ② ③ ④ ⑤ ↑ ① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④

Pi.

Score for Picc., Fl. 1, Fl. 2, Hrb. 1, Hrb. 2, C.A., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Saxo., Bas. 1, Bas. 2, Cor. 1, Cor. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trb. 1, Trb. 2, T., S., Vcl. 1, Vcl. 2, Alti., Vcl. 1, Vcl. 2, Cb.

Rehearsal marks: C3, C4

Measure numbers: 21, 2105, 2110, 2115, 2120, 2125, 2130, 2135, 2140

Lyrics: 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3

C5

D1

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

C.A.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Saxo

Bas. 1

Bas. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

T

S

16

Piano

8

Timb.

Xylo.

Marimba

Perc.

VL 1

VL 2

Alti

Vel. 1

Vel. 2

Cb.

pour tous jusqu'à E1.
pp et sans attaque

Clar. 1

Cor 1 *pour tous jusqu'à E₁ :*
pp et sans attaque

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

T. 3116" 3120" 3124" 3128" 3132" 3136" 3140" 3144" 3148"

S. ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③

Vi. 1

Vi. 2

Alti

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

D3

D4

7

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Saxo.

Bas. 1

Bas. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

T.

S.

Vcl. 1

Vcl. 2

Alti.

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

pour tous jusqu'à E₄:
pp et sans attaque

pp

pp

pp

pp

pour tous jusqu'à E₄:
pp et sans attaque

pp

3|48" 3|52" 3|56" 4 4|04" 4|08" 4|12" 4|16" 4|20"

④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④

PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
☎ 828 39 78

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

C.A.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Saxo.

Bas. 1

Bas. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

T.

S.

16

Piano

8

Timb.

Xylo.

Marim.

Perc.

VR 1

VR 2

Alt.

Vcl. 1

Vcl. 2

4/52" 4/56" 5/1 5/104" 5/108" 5/112" 5/116" 5/120" 5/125"

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

5"

E1

E2

E3

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

T.

S.

16

Piano

8

Timb.

Xylo

Marim.

Perc.

VI. 2

Vol. 2

Juillet 88 